

**Управление образования, опеки и попечительства
муниципального образования Октябрьский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Октябрьская СОШ»

Попова И.В.
« ____ » _____ 2025 г.

**Программа профильной смены Движения Первых
«Время Первых: СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ»
лагеря дневного пребывания детей «Непоседы»
II поток (01.07.2025г. - 24.07.2025г.)**



Программу разработала:

Кузнецова Елена Михайловна,
советник директора по воспитанию
МБОУ «Октябрьская СОШ»
возраст детей: 11-13 лет

с. Октябрьское, 2025 г.

1. Введение

2. Целевой раздел

2.1. Направленность программы смены

2.2. Актуальность программы смены

2.3. Адресат программы смены

2.4. Цели и задачи программы смены

2.5. Ожидаемая результативность реализации содержания программы смены

3. Содержательный раздел

3.1. Направления деятельности в рамках программы смены

3.2. Основные формы реализации содержания блоков «Мир», «Россия», «Человек»

3.3. Основные формы обязательных инвариантных содержательных модулей

3.4. Основные формы вариативных содержательных модулей

3.5. Уровни воспитательного пространства

3.6. Система поощрения в рамках программы смены

4. Организационный раздел

4.1. Продолжительность периодов смен, их цель в соответствии со сроком реализации программы смены (организационный, основной, итоговый)

4.2. Описание игрового сюжета смены

4.3. Партнерское взаимодействие

4.4. Взаимодействие с родительским сообществом

4.5. Кадровое обеспечение программы смены

4.6. Материально-техническое обеспечение программы смены

5. Приложения к программе смены

5.1 ЛДП

5.2 План-сетка смены

5.3 Дополнительные материалы

1. Введение

*«Довольно только передвинуть стул на несколько шагов.
И ты снова и снова смотришь на закатное небо,
стоит только захотеть»
Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери).*

Стоит только захотеть и в мире можно увидеть много прекрасного и удивительного. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери: «Взрослые слишком серьезно относятся к искусству. И часто стремятся понять все, вместо того чтобы наслаждаться». Дети же способны смотреть на мир под другим углом, замечать то, мимо чего другие проходят, и видеть прекрасное в самых простых вещах, поэтому так важно содействовать развитию их творческих способностей, воображения и художественного вкуса.

Профильная смена Движения Первых, разработанная на основе Программы воспитательной работы для организации отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы МБОУ «Октябрьская СОШ», предоставит уникальную возможность подросткам погрузиться в мир креативности, вдохновения и самовыражения. Участники смогут экспериментировать, исследовать различные культуры, искусство и историю через творческие задания, что не только обогащает их знания, но и помогает им лучше понять и ценить разнообразие культурного наследия. Участие в данной смене вдохновит детей на создание и воплощение своих идей в жизнь, простимулирует творческое развитие, разносторонний культурный опыт и социальное взаимодействие.

Работа лагеря при школе наиболее полно может способствовать расширению и углублению знаний в направлении «Культура и искусство» Движения Первых, помогая подросткам развиваться как личности, формировать ценности и вносить свой вклад в культурную и социальную жизнь общества.

Таким образом, реализация профильной программы по направлению деятельности Движения Первых «Культура и искусство»

способствует превращению единого воспитательного процесса в результативную созидательную работу по культурному воспитанию.

Программа профильной смены «Время Первых: создавай и вдохновляй» содержит образовательный компонент и разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Федеральный закон от 28 декабря 2024 г. № 543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», который вступил в силу с 1 апреля 2025 года;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 122-р);
- Федеральные проекты «Мы – вместе!», «Все лучшее – детям», «Университеты для поколения лидеров» (в рамках Национального проекта «Молодёжь и дети», разработанного в соответствии с Указом Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309);
- Федеральная программа воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 209 от 17.03.2025 г.);
- «Пришкольная программа профильной смены «Смена Первых: Двигайся вместе с нами» для отрядов по возрастам» (рекомендации региональным организаторам детского отдыха и оздоровления, начальникам лагерей с дневным пребыванием, методистам, вожатым, педагогам) 2025 г.;
- «Конструктор Дня Первых» (набор методик, технологий и форм организации и проведения воспитательных событий в условиях детского лагеря), 2025 г.;
- Программа комплексного развития молодежной политики в Оренбургской области «Оренбуржье – регион для молодых», 2023 г.
- Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», утвержденный Съездом Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи, протокол № 1 от 18-19 декабря 2022 г.;
- Книга Ценностей Движения Первых, утверждённая на IV Съезде Движения Первых 27.03.2025 г.;
- Распоряжение главы администрации МО Октябрьский район, приказы Управления образования администрации;
- Программа воспитательной работы для организации отдыха детей и их оздоровления МБОУ «Октябрьская СОШ».

2. Целевой раздел

2.1. Направленность программы смены

Направленность программы – художественная.

Реализация программы осуществляется на основе Миссии Движения Первых (Быть с Россией! Быть Человеком! Быть Вместе! Быть в Движении! Быть Первыми!) по следующим основным направлениям:

- художественное направление;
- танцевальное искусство;
- информационно-медийное направление;
- театральное творчество;
- дизайнерское искусство;
- спортивно-оздоровительное;
- культурно-досуговая деятельность.

2.2 Актуальность программы

Россия с каждым годом поддерживает всё больше молодёжных инициатив, даёт возможность для самореализации и поощрения всех неравнодушных. Движение Первых – это огромное и стремительно развивающееся сообщество, деятельность которого направлена на организацию досуга, профориентацию и содействие в полноценном и всестороннем развитии детей и молодёжи.

Актуальность программы связана с развитием Российского движения детей и молодежи и необходимостью подготовки детей, которые в будущем могут стать активистами и лидерами детских общественных объединений в своих коллективах. Профильная смена Движения Первых выступает одним из инструментов реализации в подростковой среде целей, принципов и предмета деятельности Движения, зафиксированных в его Уставе.

Программой предусматривается вовлеченность детей и подростков в творческий процесс патриотической направленности, что позволит подросткам развивать коммуникативные навыки с учетом индивидуальных особенностей, будет способствовать укреплению их физического и эмоционального состояния.

2.3 Адресат программы смены

Общее число участников – 84 человека. Возрастная категория – подростки, окончившие 5-е классы. Контингент детей: активные участники мероприятий и проектов Движения Первых, члены Совета Первых, подростки, желающие приобрести опыт работы в Первичном отделении Движения Первых, дети из многодетных семей и дети с ограниченными возможностями здоровья

2.4 Цель и задачи программы смены

Цель: развитие активной жизненной позиции подростков через игровую деятельность, построенную на Миссии и Ценностях Движения Первых.

Задачи:

- создать атмосферу взаимодействия и сотрудничества между участниками смены, способствовать формированию умения работать в творческой команде;
- создать условия для формирования ценностей творческого мышления, взаимоуважения, толерантности и понимания разнообразия культур и искусства;
- создать условия для самореализации и самовыражения участников в области различных видов искусства, таких как живопись, музыка, медиа, танцы, театр и др.;
- обеспечить формирование долгосрочного интереса к области искусства и культуры;
- способствовать построению системы последующей коммуникации участников смены с Первичным, Местным и Региональным отделениями Движения Первых;
- обеспечить полезный и развивающий отдых детей с помощью включения их в разные формы досуговой деятельности;
- развивать творческие способности с помощью организации кружковой деятельности.

2.5 Ожидаемая результативность реализации программы смены

Целевые ориентиры результатов воспитания участников смены:

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, в современном мировом сообществе;
- проявляющий уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России;
- понимающий и принимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народов России, тысячелетней истории российской государственности;
- ориентированный на участие на основе взаимопонимания и взаимопомощи в разнообразной социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.);
- принимающий участие в жизни лагеря (в том числе в самоуправлении), местного сообщества, родного края;
- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- знающий нормы и правила общественного поведения;
- знающий основные социальные роли, соответствующие возрасту;
- обладающий качествами личности, определяющими успешность социального взаимодействия: социальной ответственности, самооценки, эмпатии, организаторских и лидерских качеств;
- имеющий опыт взаимодействия, совместной деятельности и общения со сверстниками, старшими и младшими, взрослыми, с реальным социальным окружением в процессе решения личностных и общественно значимых проблем;
- выражающий желание участвовать в организации, осуществлении и развитии самоуправления, позволяющего сформировать необходимые социальные навыки путем участия в принятии решений, контроля выполнения основных прав и обязанностей.

Патриотическое воспитание:

- сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины - России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотического направления.

Духовно-нравственное воспитание:

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- владеющий коммуникативными навыками, необходимыми для успешной адаптации, социализации и самоактуализации детей в обществе;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского

общества.

Эстетическое воспитание:

- Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей;
- знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре;
- сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в лагере, семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Экологическое воспитание:

- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Познавательное направление воспитания:

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

3. Содержательный раздел

3.1 Направления деятельности в рамках программы смены

Гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту

тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации.

Патриотическое воспитание: воспитание любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание: воспитание детей на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей.

Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей); формировании ориентации на развитие самостоятельности, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: компонент здоровьесберегающей работы; создание благоприятного психологического климата, обеспечение рациональной и безопасной организации оздоровительно-образовательного процесса, эффективной физкультурно-оздоровительной работы, рационального питания; создание безопасной среды; освоение детьми норм безопасного поведения в природной, социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

Экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.

Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

3.2 Основные формы реализации содержания блоков

«Мир», «Россия», «Человек»

Блоки реализации содержания программы	Основные формы творческих активностей и событий	Направленность
Мир (наука, культура, ценности)	Форум-театр	Эстетическое воспитание
	Творческая площадка	Эстетическое воспитание
	Лаборатория	Трудовое воспитание
	Конференция	Познавательное направление воспитания
	Интеллектуальное казино	Познавательное направление воспитания
Россия (народ, идентичность, наследие; подвиг, память, историческая правда; единство, многонациональность; русский язык; малая Родина, экология)	Квест	Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
	Классная встреча	Гражданское воспитание
	Конкурс	Духовно-нравственное воспитание
	Линейка	Патриотическое воспитание
	Киноекторий	Духовно-нравственное воспитание
Человек (культура, ЗОЖ, безопасность, профилактика)	Тренинг	Познавательное направление воспитания
	Соревнование	Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
	Игра	Физическое воспитание,

		формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
	Зарядка	Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
	Реверс-контакт	Духовно-нравственное воспитание

3.3 Основные формы обязательных инвариантных содержательных модулей

Инвариантные модули содержания программы	Основные формы творческих активностей и событий	Направленность
Спортивно- оздоровительная работа	Маршрутная игра	Экологическое воспитание
	Веселые старты	Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
Культура России	Театрализованная постановка	Духовно-нравственное воспитание
Детское самоуправление	Сборы командиров отрядов	Гражданское воспитание
	Круглый стол	Познавательное направление воспитания
Инклюзивное пространство	Тренинг	Познавательное направление воспитания
	Акция	Патриотическое воспитание

Профориентация	Мастер-класс	Экологическое воспитание
Коллективная социально-значимая деятельность в Движении Первых	Деловая игра	Гражданское воспитание
	Образовательный курс Движения Первых	Трудовое воспитание

3.4 Основные формы вариативных содержательных модулей

Вариативные модули содержания программы	Основные формы творческих активностей и событий	Направленность
Экскурсии и походы	Экскурсия	Патриотическое воспитание
	Спортивное ориентирование	Познавательное направление воспитания
Кружки и секции	Мастерская	Духовно-нравственное воспитание
	Чемпионат	Трудовое воспитание
	Лекция	Трудовое воспитание
Проектная деятельность	Проектная сессия	Трудовое воспитание

3.5 Уровни воспитательного пространства

Уровни реализации содержания	Основные формы творческих активностей и событий	Направленность
Общелагерный	Форум	Гражданское воспитание
	Спектакль	Духовно-нравственное воспитание
	Творческий	Эстетическое воспитание

	конгресс	
	Веревочный курс	Патриотическое воспитание
	Концерт	Духовно-нравственное воспитание
Межотрядный	Хакатон	Познавательное направление воспитания
	Диспут	Гражданское воспитание
	Ролевая игра	Познавательное направление воспитания
	Презентация	Эстетическое воспитание
	КВН	Духовно-нравственное воспитание
Групповой	Мозговой штурм	Познавательное направление воспитания
	Сбор детской дирекции	Трудовое воспитание
	Дискуссия	Познавательное направление воспитания
	Кадетские сборы	Трудовое воспитание
	КТД	Духовно-нравственное воспитание
Отрядный	Отрядное дело	Гражданское воспитание
	Дежурство по столовой	Трудовое воспитание
	Отрядная свечка	Духовно-нравственное воспитание

	Тим-билдинг	Гражданское воспитание
	Музыкальная гостиная	Духовно-нравственное воспитание
Индивидуальный	Беседа	Духовно-нравственное воспитание
	Инструктаж	Духовно-нравственное воспитание
	Практикум	Трудовое воспитание
	Тестирование	Познавательное направление воспитания
	Общественное поручение	Гражданское воспитание

3.6 Система поощрения в рамках программы смены

Система мотивации развивается по двум направлениям – индивидуальный зачет и коллективный зачет.

Индивидуальный зачет заключается в получении «АРТ – значков»–баллов, за выполнение заданий, разгадывание загадок и т.д. и и золотых «АРТ – ключей» за участие и победу в мероприятиях.

Коллективный зачет – производится в конце смены за общее количество собранных значков и ключей в отряде.

Системность заключается в том, что участник смены будет «работать» и на себя, а на коллектив. В течение смены также будет действовать внутренняя валюта (АРТ-рубль). «АРТ-рубль» можно будет зарабатывать, участвуя в разнообразных мероприятиях. По итогам смены, заработанные «АРТ-рубли» можно будет обменять на аукционе на призы.

Программа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей опирается на следующие принципы.

1. Принцип гуманизации отношений:

Построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху. Через идею гуманного подхода к ребенку, родителям, сотрудникам лагеря необходимо психологическое переосмысление всех основных компонентов педагогического процесса.

2. Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим возрастным особенностям учащихся и типу ведущей деятельности: результатом деятельности воспитательного характера в лагере дневного пребывания является сотрудничество ребенка и взрослого, которое позволяет воспитаннику лагеря почувствовать себя творческой личностью.

3. Принцип демократичности:

Привлечение всех детей и подростков к участию в программе развития творческих способностей.

4. Принцип дифференциации воспитания:

Дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня);
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

5. Принцип творческой индивидуальности:

Творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

Все принципы реализации программы базируются на Ценности Движения Первых:

Жизнь и достоинство. Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

Патриотизм. Участники Движения любят свою Родину – Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.

Дружба. Движение – источник дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

Добро и справедливость. Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей.

Мечта. Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству – неизведанные горизонты.

Созидательный труд. Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

Взаимопомощь и взаимоуважение. Участники Движения действуют как единый коллектив, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

Служение Отечеству. Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

Развитие и образование. В рамках смены акцентируется внимание на важности постоянного развития и расширения кругозора участников. Реализация творческого потенциала и самовыражение. Одной из основных ценностей профильной смены является реализация творческого потенциала каждого из участников.

Коллаборации. Поощряется сотрудничество и обмен идеями между участниками смены.

Толерантность. Уважение к различию и открытость к искусству разных культур считаются важными ценностями смены.

Профильная программа «Время Первых: создавай и вдохновляй» основана на следующих технологиях воспитательной деятельности:

1) Проектные технологии. Данная технология позволяет создать условия, в которых каждый подросток может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал. Проектная технология создает положительную мотивацию для самообразования. Готовясь к защите своего проекта, ребята выстраивают свое выступление так, чтобы оно было аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи. Роль проектно-исследовательской деятельности в воспитательной работе является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Данная технология предполагает такие формы работы, как конкурсы, хакатоны, батлы и др.

2) Технология сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.) как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Основные правила технологии сотрудничества:

- воспитание без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Задача каждого в отряде и лагере целом состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник смены овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом чтобы вся команда знала, чего достиг каждый учащийся. Вся работа проходит в команде, дети отвечают не только за себя, но и болеют за честь своей команды. Дети учатся работать в команде, оценивая свою работу и успех, успех и работу команды. Такая работа эффективна, т.к. дети чувствуют большую ответственность за результат работы. Данная технология

предполагает такие формы работы, как сборы, коворкинги, веревочный курс и др.

3) Технология проблемного обучения и воспитания. Под технологией проблемного обучения и воспитания понимается такая организация процесса, которая предполагает создание под руководством воспитателя или вожатого проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

4) Игровые технологии. Дидактические, воспитательные, развивающие, социальные. Способность включаться в игру не связана с возрастом, но от возраста участников зависит содержание и особенности методики проведения игр. Данная технология предполагает такие формы работы, как квесты, соревнования и флешмобы.

5) Технология интерактивного воспитания. Это, прежде всего, диалоговое воспитание. Центральное место в деятельности воспитателя (вожатого) занимает не отдельный отдыхающий ребенок как индивид, а отряд, как группа взаимодействующих детей, которые стимулируют и активизируют друг друга.

6) Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела). Это технология, учитывающая и психологию подросткового и юношеского возраста. Коллективное творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого человека, на группу, на весь большой коллектив. КТД - это верный путь соединения и создания общности на длительное время, создание и расширение пространства, способствующего развитию личности. Коллективное творческое дело может быть трудовым, развлекательным, спортивным, дидактическим, праздничным. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

7) Здоровьесберегающая технология.

Применению здоровьесберегающей технологии способствуют самые

разнообразные формы воспитательной работы, приемы и методы. Мероприятия по воспитанию санитарно-гигиенических норм: спортивные соревнования, походы и экскурсии, беседы по правилам дорожного движения, акции, направленные на пропаганду ЗОЖ и разнообразные КТД.

8) Технология «Портфолио». Использование портфолио позволяет проследить индивидуальный прогресс ребенка, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны. Портфолио повышает социальную активность учащихся, уровень осознания ими своих целей и возможностей. Ребенок должен максимально подробно и всесторонне представить свои достижения в портфолио, чтобы анализ позволил ему определять цели и поставить адекватные задачи по своему развитию. Это становится возможным благодаря тому, что в качестве источника анализа рассматриваются не только индивидуальные успехи, но и успехи отряда.

9) Технология педагогической поддержки. Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал превентивную и оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в профильном обучении, в принятии лагерных правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным, профессиональным, этическим выбором (самоопределением). То есть эта технология предполагает систему операций, рассчитанных на предупреждение «падения» ребенка с социальных высот.

10) Технология «информационное зеркало». Осуществление педагогической работы не через прямые действия воспитателей и вожатых, а опосредованно, через информацию, поданную в графическо-настенной форме (отрядный уголок, стенды Движения Первых, лагерные стенгазеты, стенд гласности, анонсы, объявления и т.д.).

11) Технологии социального воспитания подрастающего поколения. Это группа социальных воспитательных технологий, ориентированных на

осуществление важнейшей функции общества – подготовку подрастающих поколений к включению в общественную жизнь, нормальному функционированию в обществе (круглый стол, деловая игра, мастер-класс и др.).

Педагогические методы реализации программы:

- метод убеждения;
- метод стимулирования поведения и деятельности;
- метод организации деятельности;
- метод досуговой педагогики;
- метод состязательности;
- метод воспитывающих ситуаций.

4. Организационный раздел

4.1 Продолжительность периодов смены

Смена будет реализовываться в течение трех периодов: организационный (1-3 день), основной (4-17 день), итоговый (18-21 день).

Этап 1. Организационный (1-3 день смены).

Цель - познакомить участников смены друг с другом, территорией, режимом, с игровой моделью смены, общелагерной системой стимулирования, терминологией, формами работы, вводятся традиции и ритуалы. В рамках данного этапа происходит знакомство участников друг с другом и тематикой смены. Участниками смены определяются и формулируются основные запросы относительно полноты информации об АРТ-путешествиях. Также на данном этапе задается положительный эмоциональный настрой на дальнейшую работу в смене и активное участие в событиях отряда и всего лагеря. Главная задача вожатого в организационный период – помочь ребенку раскрыться, показать свои лучшие качества. Путем игровых средств, а также коллективных творческих дел будет происходить знакомство участников смены и подготовка к основному периоду.

В *первый день* смены происходит деление участников смены на отряды (отряды участников планируются смешанного типа, т.е. в каждом отряде

будут ребята из разных классов), знакомство в отрядах, знакомство с тематикой смены, а также с территорией лагеря.

Второй день смены также посвящен знакомству участников в своих отрядах. В отрядное время проводятся игры на знакомство и взаимодействие, также участники смены могут принимать решения по выбору органов самоуправления отряда на организационном сборе, а также придумать название и девиз отряда, заниматься подготовкой и организацией своих отрядных мест. Важным событием второго дня является линейка открытия смены, где отряды смогут представить свои названия, девизы и командиров.

Во время *третьего дня* смены можно проанализировать результаты организационного периода и первичные результаты смены путем самооценки, которая проводится на третий день смены.

Ключевые события периода.

Отрядные: Огонек знакомств; игры на знакомство, взаимодействие, сплочение команды, выявление лидера; самооценка, веревочный курс.

Общелагерные: Вечер «Здравствуйте», маршрутная игра на знакомство с территорией лагеря, линейка открытия смены, конкурсная программа «Будем знакомы».

К концу организационного периода подростки смогут определить и обозначить векторы своего ближайшего развития в рамках смены как лично для себя, так и для всего отряда в целом.

Этап 2. Основной (4-17 день смены).

Целью данного этапа является организация культурно развивающего досуга, полноценного отдыха и оздоровления подростков, создание условий для реализации творческого потенциала участников, их самоопределения и развития профильных компетенций.

Во время основного периода смены происходит максимальное включение участников смены в совместную творческую деятельность. Основным инструментом вожатого здесь является коллективное творческое дело. Деятельность в отрядах реализуется через работу органов самоуправления, чередование традиционных творческих поручений,

развитие самостоятельности, а также поддержание инициативы участников. Важным событием *семнадцатого* дня является демонстрация общего продукта деятельности на «Фестивале Творчества». Организация мероприятия, где участники смогут представить свои работы широкой аудитории, поможет им развить навыки публичного выступления, получить обратную связь и увидеть реакцию зрителей на свои творческие проекты. Динамику развития коллектива, а также эффективность проделанной на смене работы можно увидеть при помощи самооценки. Одним из волнующих и важных событий является конкурсная программа «Лидер», где выбирается один человек – лидер профильной смены. Также для участников клубов предоставлено время для того, чтобы показать получившийся у них продукт деятельности. Во втором этапе запланирован инвариативный модуль программы «Мы вместе!»

Ключевые события периода.

Отрядные: малые формы работы на взаимодействие, коллективные творческие дела, тематический огонек, создание общего творческого продукта, самооценка.

Общелагерные: посвящение участников смены в АРТ-путешественников, тематические дни, посвященные знакомству с различными видами искусства, конкурсная программа «Лидер», а также Фестиваль Творчества.

Этап 3. Итоговый (18-21 дни смены) – завершение программы.

Цель – формирование позитивного представления о лагере, подведение итогов деятельности отряда и каждого ребенка, мотивация на дальнейшее пребывание в лагере. С ребятами обсуждается, что нового они узнали, в каких новых формах деятельности смогли себя попробовать и проявить. Что повлияло на это. Какие позиции они занимали в ходе реализации отрядных и общелагерных мероприятий. Также эти дни станут началом процесса дальнейшего включения ребят смены в деятельность Движения: они формулируют свои цели, выстраивают план дальнейших действий вместе с Движением. Данный период тоже состоит из 2 блоков. 19 день: «Быть с Россией» и 20 день: «Быть в Движении» – являются составляющей

инвариантной части, для того чтобы участники осознали себя частью одного большого Движения нашей страны. 21 день посвящен реадaptации участников и выстраиванию вариантов взаимодействия в Первичном отделении школы. На это работает система практикумов, знакомство с флагманскими проектами, а также деловая игра, направленная на развитие направления «Культура и искусство» в регионе.

Ярким мероприятием для подведения итогов является линейка закрытия смены, на которой определяется победитель среди отрядов в общей системе стимулирования, а также награждаются самые яркие участники смены. На Вечере «Спасибо» у отрядов, а также организаторов смены есть возможность сказать друг другу важные прощальные слова. Самым важным отрядным делом является прощальный огонек, на котором каждый участник в своем отряде может поделиться своими мыслями и чувствами о прошедшей смене.

Ключевые события периода.

Отрядные: прощальный огонек.

Общелагерные: линейка закрытия смены, вечер «Спасибо», концерт вожатых.

4.2 Описание игрового сюжета смены

Модель игрового взаимодействия смены - это модель, в основе которой лежит ролевая игра, способствующая познанию важнейших социальных форм поведения, перенося свои жизненные наблюдения в игру, а игровые приоритеты в жизнь. Любая деятельность в лагере должна быть посильной для ребенка, соответствовать интересам личности, иметь четко выраженный результат. Присущая детям жажда деятельности находит свое выражение в игре. Каждая игра имеет свое педагогическое значение, что позволяет обучать детей нормам социальной жизни, поведению в коллективе, культуре взаимоотношений, располагает к раскрытию способностей детей, проявлению инициативы, усвоению принципов безопасного и здорового образа жизни.

Учитывая возрастные особенности детей, воспитание творчески активной личности, будет проходить через сюжетно - ролевую игру в форме АРТ-тура, как ведущий тип деятельности. Арт-поездки – это непродолжительные путешествия, в которых в распоряжении участников – города, места, связанные с именами известных деятелей искусства, выставки, коллекции, фестивали, экскурсии. Вместе с тем арт-путешествие – это еще и один из способов самосовершенствования. Такие поездки развивают творческое мышление, вкус, учат анализировать, обогащают внутренний мир. В рамках виртуального арт-тура ребят ждет увлекательное и разнообразное путешествие по разным странам и городам, где они смогут не только познакомиться с различными видами искусства, но и попробовать создать собственный творческий продукт. Каждый день будет посвящен определенной тематике, где ребята смогут узнать больше о разных культурах и течениях искусства. Используя идею арт-путешествия в рамках мероприятий, организаторы знакомят детей и подростков с разными арт-локациями. Мероприятия, на которых происходит знакомство с арт-локациями и видами искусства, проводятся в формате КТД, тренингов, мастер-классов, экскурсий, интерактивных лекций и др.

Легенда смены «Время Первых: создавай и вдохновляй»

За основу составления программы взята книга Алексея Толстого «Золотой Ключик, или приключения Буратино» и советский двухсерийный музыкальный фильм Леонида Нечаева «Приключения Буратино». Произведения о приключениях деревянной куклы завоевали любовь и взрослых, и детей. Интерес к произведению не исчезает с годами, а, наоборот, возрастает. Любая сказка подчиняется общим законам искусства. Один из них формулируется примерно так: на яблоне могут расти серебряные яблоки, но никаких яблок не вырастишь на вербе. Вроде бы неопровержимо. Однако искусство для того и существует, чтобы опровергать собственные законы. В книге Толстого странные, невероятные ситуации, в том числе пресловутые "яблоки на вербе", сменяют друг друга. И написаны повести про Буратино выразительно, ярко. В основе сюжета этой сказочной

повести лежит борьба Буратино и его друзей с Карабасом Барабасом и Дуремаром – борьба добра со злом, за овладение золотым ключиком. Этот ключ для Карабаса Барабаса является символом богатства и власти над бедняками. Для Буратино, папы Карло, Артемона, Пьеро и Мальвины золотой ключик – символ свободы. Им нужен театр, чтобы ставить спектакли.

С самого начала приняв озорную условность, праздничную фантастичность сюжета, вживаешься в него и уже всему веришь: и мудрой черепахе Тортилле, и лукавым лисе Алисе с котом Базилио, и неслыханной Стране дураков... И другим чудесам. Все это словно выдуманно не писателем, а читателями - теми, кому адресовано. Теми, кто не может учиться, не озорничая. В названии смены отражены ценности, к которым стремятся Буратино и его друзья.

Красной нитью смены проходит сборка городами страны Первых «золотых АРТ-ключиков» в рамках арт-тура, в который отправляются дети вместе с героями сказки Толстого. В течение всей смены ежедневно ребята знакомятся с идеями и Книгой Ценностей Движения Первых, а также посещают 10 арт-локаций, которые связаны с Годом защитника Отечества и 80-летием Победы в Великой Отечественной войне по следующим направлениями творчества: театр, музыка, фотография, хореография, художественное слово, дизайн. В мероприятиях могут участвовать специалисты в области искусства, которые проводят занятия и помогают участникам проявлять и развивать свои творческие способности. Организаторами мероприятий также могут выступать участники творческих объединений, которые функционируют в рамках клубов.

В последний день основного этапа смены ребята смогут открыть собственный театр, на котором покажут первое представление – «Фестиваль талантов». Участников смены ждет погружение в фантастический мир героев Алексея Толстого, которые возникают то на сцене, то на спортивных площадках – тогда, когда им вздумается. Они заставляют думать и решать задачи, рисовать, играть, творить. Выполнив миссию по разгадке тайны

золотого ключика, дети получают звание «Первые в искусстве» и будут награждены памятным подарками.

4.3 Партнерское взаимодействие

В рамках программы смены предусмотрено взаимодействие с социально активными организациями:

Региональное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» – посвящение в Первые, Классная встреча, совместная реализация модуля «Быть в Движении».

Местное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» – брендированная продукция для оформления смены, совместное проведение мероприятий и акций в рамках дней единых действий.

МУК МКДЦ Октябрьского района – предоставление зала для общелагерных мероприятий, посещение мероприятий в районной библиотеке, посещение кинозала, музея.

Партнеры для проведения экскурсий: Храм Михаила-архангела, Мечеть, Пожарная часть, ЦДО Октябрьского района.

4.4 Взаимодействие с родительским сообществом

Перед началом смены будет проведена информационная кампания для родителей в социальных сетях и общеродительском школьном чате. В рамках работы профильной смены Движения Первых планируется развитие семейного Клуба «Родные-Любимые», проведение тематического Дня семьи, любви и верности с привлечением родительской общественности. Привлечение активных родителей и ИП на классные встречи и тренинги. Формы обратной связи: яндекс-опрос, опрос в общеродительском школьном чате.

4.5 Кадровое обеспечение программы смены

№ п/п	Должность	Количество единиц
1	Начальник лагеря	1
2	Старший вожатый	1
3	Воспитатель	6
4	Вожатый	3
5	Инструктор по физической культуре	1
6	Куратор кадетского класса	1
	Итого	13

Начальник лагеря Ф.И.О. Должность, стаж, категория по основному месту работы. Должность, стаж работы в лагере.	Воспитатели в лагере		
	Ф.И.О.	Должность, стаж, категория по основному месту работы	Должность, стаж работы в лагере
Кузнецова Елена Михайловна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с ДО, 13 лет. Начальник лагеря, 13 лет. Обучающий интенсив для управленческих и вожатских кадров, руководителей	Шиняева Анастасия Геннадьевна	Старший вожатый, 3 года.	Старший вожатый, 3 года.
	Бурангулова Аселя Сарсенгалеевна	Учитель математики, 1 кв. категория, 13 лет.	Воспитатель, 13 лет.
	Пелипенко Татьяна Вячеславовна	Учитель русского языка и литературы, высшая кв. категория, 34 года.	Воспитатель, 34 года.
	Тимофеева Ольга Яковлевна	Учитель биологии, высшая кв. категория, 38 лет.	Воспитатель, 38 лет.
	Логачёва Венера Шамильевна	Учитель иностранного языка,	Воспитатель, 9 лет.

профильных смен Движения Первых (2024 г.)		1 кв. категория, 9 лет.	
	Павлова Яна Евгеньевна	Учитель русского языка и литературы, 2 года.	Воспитатель, 2 года.
	Малютина Вера Анатольевна	Учитель иностранного языка, 1 кв. категория, 14 лет	Воспитатель, 14 лет.
	Галкина Надежда Андреевна	Учитель русского языка и литературы, высшая кв. категория, 32 года.	Вожатый, 32 года.
	Николаева Светлана Вячеславовна	Учитель русского языка и литературы, высшая кв. категория, 31 год.	Вожатый, 31 год..
	Фролова Антонина Ивановна	Учитель физики, 1 кв. категория, 37 лет.	Вожатый, 37 лет.
	Кабланов Айткалей Утеевич	Учитель физической культуры, высшая кв. категория, 29 лет	Инструктор по физической культуре, 29 лет.
	Антропов Александр Анатольевич	Преподаватель- организатор ОБЗР, высшая кв. категория, 16 лет	Куратор кадетского 5Д класса, 13 лет.

4.6 Материально-техническое обеспечение программы смены

1. Площадки для проведения различных мероприятий.
2. Материалы для оформления и творчества детей.
3. Канцелярские принадлежности и принадлежности для рисования.
4. ИКТ-технологии.
5. Призы и награды для стимулирования.
6. Печатная продукция (маршрутные листы, конверты, рабочие тетради, памятки, листовки).

7. Баннеры Движения Первых.
8. Брендированная одежда Первых для вожатых.
9. Брендированная раздаточная продукция Движения Первых.

	<i>Применение</i>
Кабинет ОБЖ	Занятия-сборы кадетского класса, проведение инструктажей по ТБ
Кабинеты для занятий творческой деятельностью	игровые комнаты
Спортивный зал с соответствующим инвентарём	занятия спортом, состязания (в случае плохой погоды)
Школьный дворик	линейка, отрядные дела, игры-путешествия, трудовой десант
Спортивная площадка	линейка, проведение общелагерных игр на воздухе, спартакиады, проведение дополнительных занятий, спортивные состязания
Школьная библиотека	литература для педагогов и детей лагеря
Столовая	завтрак, обед
Комнаты гигиены	туалеты, раздевалка
Пришкольный участок	организация ОПТ
Музыкальный зал с музыкальной техникой и техникой для просмотра видео	организация содержательного оздоровительного отдыха детей
Близкое нахождение зелёных массивов	развитие и оздоровление детей
Центр «Точка роста»	проведение занятий по кружкам, медиосвещение работы лагеря

Пришкольный оздоровительный лагерь дневного пребывания «Непоседы» финансируется за счёт муниципального и федерального бюджетов.

5. Приложения к программе смены

5.1 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЛАГЕРЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ «НЕПОСЕДЫ» на базе МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Календарный план воспитательной работы лагеря дневного пребывания «Непоседы» на базе МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» является методическим документом для организаторов тематических смен, осуществляющих планирование деятельности ЛДП и коллектива педагогов, так как он содержит комплекс основных характеристик воспитательной работы в лагере на базе школы, в нем распределены универсальные формы работы по дням в соответствии с логикой развития лагерной смены, с уровнями реализации содержания.

В Календарный план воспитательной работы ЛДП включены инвариантные модули с целью обеспечения единых подходов к воспитательной деятельности на всех сменах ЛДП и вариативные модули.

При формировании календарного плана воспитательной работы детского лагеря включены инвариантные модули с целью обеспечения единых подходов к воспитательной деятельности в лагере.

Вариативные модули, представленные в содержании программы воспитательной работы используются с учетом особенностей содержания реализуемой смены и регионального компонента.

Организационный период смены

Общелагерный уровень (инвариантные формы)

Линейка или церемония открытия смены. Торжественный старт смены, образец отношения к государственным символам. Ключевые категории: Родина, Россия, малая Родина, дом. Блок о культуре и истории России. Вынос Государственного флага Российской Федерации. Исполнение Государственного гимна Российской Федерации. Приветственное слово представителей администрации. Блок о содержании программы смены, игровой модели. Творческие номера с участием педагогического состава и детей. Включение регионального компонента через музыкальное сопровождение, перечисление населенных пунктов — малой Родины детей.

Хозяйственный сбор детского лагеря. Формирование правил безопасного поведения. Демонстрация ценности труда. Общий сбор

детского лагеря. Знакомство с территорией. Знакомство с сотрудниками. Знакомство с правилами и традициями. Подведение итогов: договоренность о правилах совместной жизни в детском лагере, которая может быть закреплена в виде свода на отрядных уголках.

Содержание блоков выстраивается исходя из особенностей деятельности в условиях той или иной формы детского лагеря.

Презентация программы смены или введение в игровую модель смены. Знакомство с идеей программы, игровых маршрутом. Представление объединений по интересам (дополнительное образование) в игровом контексте. Старт сюжета (задания для отрядов, появление героев/персонажей). Итог: понимание детьми- участниками смен плана смены, своих возможностей и перспектив в рамках смены. Интерактивный формат, отличающийся от классно-урочной системы.

Отрядный уровень (инвариантные формы)

Инструктажи. Обозначение ценностей жизни, здоровья и безопасности. Для детей младшего школьного возраста возможны варианты создания свода правил в виде рисунков, для детей среднего и старшего школьного возраста — варианты комиксов, создание коротких видеороликов (инструкций). Ведение журнала инструктажей, включение необходимых инструкций исходя из специфики формы организации отдыха детей и их оздоровления.

Игры на знакомство, командообразование, выявление лидеров. Выбор игр соотносится с формированием уважительного отношения к личности ребенка и формированию у него базовых ценностей российского общества, способствует развитию коммуникации и созданию комфортной эмоционально-психологической атмосферы в отряде.

Условия проведения игр могут видоизменяться, включая элементы веревочного курса или подвижных форм деятельности, в зависимости от условий и специфики детского лагеря.

Организационный сбор отряда. Определение названия отряда, отражающее смысловые основы содержания программы смены, соотносимое с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями. Выборы представителей органов самоуправления, включая общелагерный уровень и отрядный. Постановка общей цели и договоренность о правилах совместной жизни и деятельности.

Огонек знакомства. Традиции огонька. Уважение к личности. Формирование ценности человека, команды и дружбы. Рассказ о себе: интересы, ожидания от смены. Доверительный диалог в тематике смены. Традиции и правила отрядного огонька.

Основной период смены

Общелагерный уровень (инвариантные формы)

Утренний подъем Государственного флага Российской Федерации. Ключевая задача: формирование уважительного отношения и чувства сопричастности к государственным символам. Право поднять Государственный флаг предоставляется одному из участников смены, оглашаются его успехи или достижения. Исполнение Государственного гимна Российской Федерации. Эмоциональный старт дня. Возможно привлечение к организации события представителей дежурного по территории или столовой, объединение взрослых и детей. Данная форма может быть реализована ежедневно.

Утренняя гигиеническая гимнастика. Ценность здоровья, развития. Демонстрация позитивного личного примера со стороны вожатско-педагогического коллектива.

Тренировочная пожарная эвакуация. Обеспечение безопасного пребывания на территории детского лагеря.

Тематические дни и мероприятия в соответствии с государственными и профессиональными праздниками, а также памятными днями.

Тематические события должны учитывать региональный компонент. Перечень праздников может быть дополнен праздниками и памятными событиями конкретного субъекта Российской Федерации.

Тематические дни: День Памяти. Ценность жизни, человека, мира. Линейка или церемония старта дня. Военно-спортивные игры (в том числе «Зарничка», «Зарница», «Орленок»). Просветительский проект «Без срока давности». Конкурс-смотр строя и песни. Литературно-музыкальные постановки (в том числе в форме концерта вожатых). Кинопросмотры. Часы мужества. Знакомство с героями Всероссийской общественно-государственной инициативы. Завершение дня на позитивном эмоциональном фоне.

Тематические дни: День Единства, или День культуры России. Ценность Родины, семьи, жизни, единства. Торжественная линейка или церемония старта дня. Конкурсы на знание родного языка (включая языки народов России). Тематические отрядные дела. Фестиваль дворовых игр или игр народов России. Литературно-музыкальные постановки. Театральные постановки. Творческие и вдохновляющие встречи. Кинопросмотр. Выставки изобразительного искусства.

Тематические дни: День Семьи. Ценность семьи, Родины. Тематический старт дня. Активности для детей и родителей (законных представителей). Кинопросмотры. Диалоги о ценностях и

семейных традициях. Фотовыставки. Встречи с династиями сотрудников организации отдыха детей и их оздоровления.

Тематические дни: День Здоровья и Спорта. Ценность жизни, здоровья. Тематический старт дня. Спортивные соревнования (индивидуальные и командные). Отрядные дела о героях отечественного спорта. Творческие встречи со спортсменами субъекта Российской Федерации.

Тематические дни: День Безопасности. Ценность жизни, сохранение здоровья, здоровый образ жизни. Тематический старт дня. Практические занятия с детьми по правилам безопасного поведения на дорогах, в транспорте, на объектах транспортной инфраструктуры, природе, водных объектах, в быту и социуме. Информационно-пропагандистские мероприятия, направленные на формирование и поддержку навыков здорового образа жизни. Тематические открытые уроки, конкурсы на знание правил дорожного движения. Практические занятия по оказанию первой помощи. Мероприятия, направленные на формирование цифровой грамотности несовершеннолетних.

Тематические дни: День Профессий. Ценность развития, Родины. Тематический старт дня. Творческие встречи и мастер-классы от сотрудников детского лагеря. Профессиональные пробы. Ярмарка профессий. Конкурсы мастерства. Встречи с представителями профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, представителями предприятий (в экскурсионном формате при наличии возможностей).

Тематические дни: День Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи (далее — Движение Первых). Ценность дружбы, развития, единства, страны. Тематический старт дня. Знакомство с миссией, ценностями, ключевыми направлениями и проектами Движения Первых. Мероприятия современных, интересных детям форматов: игры, проектные сессии, коллективно-творческое дело, классные встречи.

Сборы и деятельность органов детского самоуправления. Деятельность раскрывает ценности, обозначенные федеральной программой воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления: здоровье, безопасность, творчество, развитие. Организация работы происходит как на общелагерном уровне (представители каждого отряда), так и дополняется отрядным уровнем в связке с игровой моделью смены. Интеграция с игровой моделью, в том числе включая выбор формы и наименований объединений.

Занятия секций, студий и кружков. Непрерывная система дополнительного образования детей.

Тематические конкурсы и соревнования. Расширение спектра возможностей для развития способностей детей, демонстрации талантов и проявления инициативы (при реализации конкурсов и соревнований детско - вожатской творческой группой). Применение принципов справедливости, открытости и непредвзятости.

Отрядный уровень (инвариантные формы)

Утренний информационный сбор отряда. Эмоциональный и информативный старт дня, который позволяет каждому ребенку увидеть и понять свой собственный маршрут в рамках дня, составить цели и план по их исполнению. Распределение поручений. Определение цели отряда на день. Исполнение песни отряда.

Вечерний сбор отряда. Подведение итогов и анализ деятельности в течение дня, заполнение экрана настроения, экрана участия, обращение к отрядному уголку. Формирование у ребенка навыков самоанализа, уважения к мнению других людей. Ключевая задача для вожатого или педагога: диагностика результатов и воспитательного эффекта программы смены, формирование напарническим составом предложений по корректировке программы при необходимости.

Огонек середины смены. Снятия эмоционального напряжения (пик «привыкания»), мотивация на вторую половину смены, предварительные итоги и успехи каждого в отряде. Возможен формат «Расскажи мне обо мне» и другие. Для детских лагерей дневного пребывания возможен формат интерактивного театра или эссе или рассказов друг о друге с целью демонстрации сильных сторон и талантов друг друга, благодарности.

Тематические огоньки/беседы. Обсуждение нравственных вопросов, усиление воспитательного эффекта и закрепление личного принятия общечеловеческих ценностей.

Итоговый период смены

Общелагерный уровень (инвариантные формы)

Линейка или церемония закрытия смены. Торжественное подведение итогов, демонстрация лучшего опыта, который получили участники смены. Определение перспектив и новых целей. Вынос Государственного флага Российской Федерации. Содержательное подведение итогов. Награждение отрядное, индивидуальное, включая сотрудников. Обеспечение торжественности формы работы: общий сбор, музыкальное и визуальное сопровождение.

Презентация результатов деятельности кружков или секций. Культурное и научное наследие мира и страны. Имена, прославившие

Россию. Великие мастера. Творчество и мастерство. Ярмарки, выставки фестиваля.

Отрядный уровень (инвариантные формы)

Итоговый сбор отряда. Закрепление ценности команды и дружбы. Помощь каждому участнику смены увидеть свой рост и позитивные изменения. Презентация представителями органов самоуправления результатов деятельности. Подведение итогов достижения общей цели и выполнения правил совместной жизни и деятельности. Связь с организационным сбором отряда, опора на отрядный уголок. Награждение и поощрение каждого участника отряда.

Прощальный огонек. Определение каждым ребенком ценного опыта, полученного в смене. Благодарность команде. Определение перспектив дальнейшего развития ребенка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

II поток (01.07.2025г. – 24.07.2025г.)

День смены	Наименование блока	Наименование модуля	Наименование мероприятия	Уровень проведения
Организационный этап				
01.07	Россия	Культура России	Торжественная линейка, открытие смены	Общелагерный
02.07	Человек	Детское самоуправление; Психолого-педагогическое сопровождение.	Час знакомства «Мы - единое целое» «Гостевание у отряда»	Отрядный Межотрядное
03.07	Человек	Профориентация Экскурсии и походы	В мире профессий. Инспектор ГИБДД	Отрядный
04.07	Человек	Спортивно-оздоровительная работа	День безопасности. Инструктажи. Мероприятия о безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, гражданской обороны, антитеррористической, антиэкстремистской безопасности и т.д.	Отрядный Межотрядный
05.07	Мир	Цифровая и медиа-среда Психолого-педагогическое сопровождение.	Кинопоказ о добровольчестве и социальной активности. Онлайн-встреча «Вместе против экстремизма».	Отрядный
Основной этап				
07.07	Россия	Коллективная социально значимая деятельность в Движении первых	День воинской славы. День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 год).	Общелагерный
08.07	Человек	Экскурсии и походы	Всероссийский день семьи, любви и верности. «Семья – это...», посещение экспозиции в краеведческом музее	Отрядный

09.07	Человек	Спортивно-оздоровительная работа	День Здоровья и Спорта: открытие, весёлые старты, спортивные соревнования (индивидуальные и командные), отрядные дела о героях отечественного спорта, творческие встречи со спортсменами региона и т.п. Конкурс плакатов «Здоровым быть обязан», посвященный Дню здоровья.	Общелагерный
10.07	Россия	Культура России Профориентация	День воинской славы России. День победы русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709 год).	Общелагерный
11.07	Россия	Коллективная социально значимая деятельность в Движении первых Культура России	День Единства: линейка, концерт, творческие и вдохновляющие встречи, кинопросмотр и т.п.	Отрядный Общелагерный
12.07	Россия	Родной край	«День родного края»: фестиваль, праздник, выставка творчества, конкурс плакатов или фото и т.д. Конкурс творческих проектов «Достояние Оренбуржья»	Общелагерный
14.07	Россия	Культура России	Встреча с известными (интересными) людьми: общественными деятелями, деятелями спорта, культуры и искусства и др.	Общелагерный
15.07	Россия	Культура России	Конкурс творческих и исследовательских работ «Отечество», посвященное году Защитника Отечества.	Общелагерный
16.07	Человек	Профориентация	День Профессий: творческие встречи и мастер-классы от сотрудников детского лагеря, интерактивные встречи, профессиональные пробы, ярмарка профессий и т.д. Игра. «Битва профессий» в 3 тура.	Общелагерный
17.07	Человек	Культура России Родной край	Единый день фольклора.	Отрядный Общелагерный
Итоговый этап				

18.07	Россия	Родной край	Выставка декоративно-прикладного творчества «Этнические узоры»	Общелагерный
19.07	Человек	Спортивно-оздоровительная работа	Международный день шахмат	Межотрядный
21.07	Мир	Культура России Профориентационная	Конкурс видеороликов «ЭКО-Взгляд» Встреча с представителями эко-волонтерства	Отрядный
22.07	Человек	Психолого-педагогическое сопровождение	Тематический огонек «Мы еще вернемся!»	Отрядный
23.07	Россия	Цифровая и медиа-среда	Всемирный день китов и дельфинов.	Отрядный
24.07	Россия	Культура России	Торжественная линейка, закрытие смены	Общелагерный

5.2 План – сетка смены

День недели	Дата / название дня / мероприятия дня			
Понедельник		07.07	14.07	21.07
		День Первых.	День моды.	Фестиваль творчества.
		Торжественная линейка. Зарядка. <u>Проектная сессия РгоДвижение.</u> Завтрак. КТД «Страна с огромным сердцем», посвященное Дню победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (255 лет). Обед. Игра «Будь в Движении». Реверс-контакт «Я/мы в Движении». Театрализованная программа «На Ивана-Купала» Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. Интерактивная лекция «История, которую захотят услышать: секреты сторителлинга». Завтрак. Лагерная акция «Добрососедство». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Музыкаллити» Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. Открытый микрофон «Есть ли жизнь на сцене?!» Завтрак. Дебаты «Расскажи о главном!» Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Фестиваль творчества». Отрядная свечка.
Вторник	01.07	08.07	15.07	22.07
	Знакомство.	Родные-Любимые (день семьи, любви и верности).	Открытое пространство.	Быть с Россией! (год защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне)
	Общий сбор. Инструктаж по ТБ. Зарядка. Завтрак. Маршрутная игра «Юные путешественники». Отрядные мероприятия – КТД на сплочение	Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс Движения Первых «Миссия и ценности Движения».</u> Завтрак. Практикум «Социальное искусство и активизм». Творческая площадка семейного клуба «Родные-любимые»	Утренняя линейка. Зарядка. Завтрак. <u>Лаборатория soft-skills «Что нужно Первым?»</u> Тренинг «Как справиться со стрессом?!» Ролевая игра «Активибург	Торжественная линейка «Это моя Россия». Зарядка. Классная встреча. <u>Лаборатория soft-skills «Что нужно Первым?»</u> Завтрак. Акция

	коллектива. Обед. Конкурсная программа «Будем знакомы». Отрядные мероприятия – Легенды и песни орлятского круга. Отрядная свечка «Если вы есть, будьте первыми!»	«Открытое пространство». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Отрядное дело. Конкурс театральных миниатюр, посвященный Дню семьи, любви и верности «Путешествие сквозь Время». Отрядная свечка.	2.0». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Фестиваль народов России». Отрядная свечка.	«Талисман добра солдату СВО». Ярмарка «Многообразие в единстве». Обед. Концертная программа «Хор Первых». Отрядная свечка «Мы вместе».
Среда	02.07	09.07	16.07	23.07
	Открытие.	Танцевальный карнавал.	Умей дружить.	Спасибо Вам!
	Утренняя линейка. Организационный сбор. Зарядка. Завтрак. Полчаса песни. Линейка открытия смены. Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Полундра». Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. Творческая мастерская «Креативное мышление – 1000 и 1 идея». Завтрак. Маршрутная игра «Крутой подъём». Обед. Общелагерное мероприятие «Танцевальный карнавал». Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. <u>Лаборатория soft-skills «Что нужно Первым?»</u> Завтрак. Шоу программа «Открытие века». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Ролевая игра «Петровская ассамблея». Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. Открытый диалог на трудные темы: «Что такое переговоры? Как их вести?». Завтрак. Иммерсивная экскурсия «Школа будущего». Народные гуляния «Праздники Руси». Обед. КВИЗ «Время Первых!». Отрядная свечка.
Четверг	03.07	10.07	17.07	24.07
	Мы вместе!	Уличное творчество.	Творим! (день фольклора)	До новых встреч!
	Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс Движения Первых «Миссия и ценности Движения».</u>	Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс Движения Первых «Миссия и ценности Движения».</u> Тренинг «Контакт и взаимодействие».	Утренняя линейка. Зарядка. Тренинг «Командная работа». Завтрак. <u>Лаборатория soft-skills «Что нужно</u>	Общий сбор «До новых встреч!» Проектная сессия «Открывая горизонты». Завтрак. Акция «Добрая суббота».

	Завтрак. Мастер-класс «Я и сцена». КТД «Вот что я могу!» Обед. Акция «Мы вместе». Экскурсия в волонтерское объединение «творцы добра». Вечер «Здравствуйте». Отрядная свечка.	Завтрак. Мастер-класс «Миссия выполнима: тайм-менеджмент для творческого человека». Форум-театр. Обед. Игровая программа «Сафари». Отрядная свечка.	<u>Первым?»</u> Доброе дело Первых. Отрядные мероприятия – КТД «Анкета мнений и предложений». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Квест «Таинственные письмена». Отрядная свечка.	КТД «Доверено Первым!» Обед. Час сюрпризов «Мгновения счастья». Общелагерное мероприятие «Сессия прикосновений». Отрядная свечка.
Пятница	04.08	11.07	18.07	
	Начало путешествия.	День рекордов.	Быть в Движении!	
	Утренняя линейка. Зарядка. Разговор о важном. Завтрак. Творческая мастерская «Создавай свой мир». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Творческий конгресс: «Искусство во всем мире». Обед. Общелагерное мероприятие «Посвящение участников смены в путешественников «Арт- тура: на край света за искусством». Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. Разговор о важном. Завтрак. Практикум «Создай дело мечты». Хакатон «Обыкновенные гении». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Ночь в музее». Отрядная свечка.	Торжественная линейка Первых. Зарядка. Проектная сессия «Открывая горизонты». Завтрак. Творческая лаборатория «Школьная классика». Классная встреча с Ильиной Е.Г. КТД «Быть в движении». Обед. Общелагерное мероприятие «Посвящение в лидеры Первых!». Отрядная свечка «Быть Первым – труднее и легче».	
Суббота	05.08	12.07	19.07	

	Фестиваль фотографий.	Оперный театр.	Я – лидер!	
	Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс</u> <u>Движения Первых</u> <u>«Миссия и ценности</u> <u>Движения».</u> Завтрак. Интерактивная пантомима «Искусство и импровизация». Фотокросс «В поисках улыбки Гагарина». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Киногостиные». Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс</u> <u>Движения Первых «Миссия и</u> <u>ценности Движения».</u> Завтрак. Акция «Добрая суббота». Интеллектуальное казино «Однажды в Сиднее». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Отрядное время – Песни Орлянского круга. Общелагерное мероприятие «Звучи!» Отрядная свечка.	Утренняя линейка. Зарядка. Разговор о важном. Завтрак. Акция «Добрая суббота». Самоаттестация отрядов. Деловая игра «Алхимия». Обед. Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Конкурсная программа «Лидер». Отрядная свечка.	

Цветом выделен инвариативный модуль, состоящий из четырёх тематических блоков: «Быть в Движении», «Родные-любимые», «Быть вместе», «Быть с Россией».

Подчеркнут образовательный практико-ориентированный курс по освоению и расширению знаний у детей и подростков о ценностях, миссии и направлениях деятельности Движения Первых.

5.3 Дополнительные материалы

Новизна программы.

Заключается в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон деятельности воспитателя и воспитанника; разработке новых форм, методов и средств воспитательной работы в отрядах, постановке и решение новых педагогических задач. Практическая новизна программы заключается в эффективно построенной воспитательной системы, обеспечивающей, с одной стороны – просвещение и всестороннее развитие участников через их включение в различные виды деятельности, с другой – формирование представлений о направлении Движения Первых «Культура и искусство», стимулирование активного включения и участия в деятельности Первичного отделения школы.

Система детского самоуправления

Дети принимают активное участие в проведении игровых программ, концертов, участвуют в больших коллективных делах лагеря. В лагере и в каждом экипаже (отряде) действуют органы самоуправления, отвечающие за разные направления работы: экологическое, геоинформационное, техническое, спортивное, организаторы КТД (коллективно-творческих дел), редакторы.

Элементы системы самоуправления лагеря	Функции
Собрание членов лагеря. (Собирается весь состав лагеря).	Выбирает орган самоуправления – совет командиров (входят капитаны от пяти отрядов, на которые делятся все члены лагеря).
Совет командиров (начальник лагеря, вожатый, пять капитанов от каждого отряда – 7 человек).	Помогает педагогам организовать дежурство и дисциплину в лагере. Участвует в разработке сценариев и проведении мероприятий. Распределяет поощрения. Подводит итоги прошедшего дня и планирует работу на следующий день.
Совет творчества (временное объединение;	Помогает педагогам в оформлении помещений, подготовке мероприятий.

выбирается в каждом экипаже (отряде) своё, может меняться в зависимости от вида мероприятия).	Выпускает стенгазеты, листовки, оформляет выставки поделок и рисунков. Организует фотосъемку жизни лагеря, оформляет альбомы, ведет страничку деятельности пришкольного лагеря в социальной сети «вконтакте» на базе уже существующих школьных групп.
---	---

Направления деятельности в рамках программы

В рамках реализации профильной смены Движения Первых предусмотрено участие ребят в следующих направлениях деятельности:

1) Образовательная программа. Цикл образовательных занятий по профилям подготовки участников, а также занятий, направленных на общее развитие творческих компетенций участников, их лидерских качеств. Занятия обязательны для посещения и проводятся в фиксированных группах.

В образовательный компонент программы лагеря дневного пребывания «Непоседы» введены дополнительные общеобразовательные программы:

«Искусство в движении: создай свой фирменный стиль» (Приложение1); «Медиа студия: Создай свое видео» (Приложение 2); «Театральная магия: твори и создавай» (Приложение 3); «Баскетбол как спортивное искусство: дерзай и действуй» в количестве 6 часов каждая. Дополнительные общеобразовательные программы обязательны для посещения и выбираются на усмотрение участников. В рамках работы клуба участники могут активно практиковаться в выбранных видах искусства под руководством вожатых и наставников.

1) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного направления «Искусство в движении: создай свой фирменный стиль».

Автор: Кузнецова Елена Михайловна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с ДО, педагог дополнительного образования высшей

квалификационной категории.

Учебно-тематический план.

№	Темы	Кол-во занятий	В том числе	
			Теоретические	Практические
I	Введение	1	0,5	1
1	Техника безопасности. Ритмика..	1	0,5	1
II	Технические приемы в танце.	4	0	4
2-3	Элементы классического и бального танца	2	В процессе занятия	2
4-5	Элементы русского народного танца.	1	В процессе занятия	1
III	Постановочно – репетиционная работа.	1	0	1
6	Ставим танец.	1	В процессе занятия	1
	Итого:	6	0,5	5,5

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение.

Тема 1. Техника безопасности. Ритмика. (1ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Ритмические упражнения, упражнения на ковриках, упражнения для развития художественно-творческих способностей, упражнения на пластику и расслабление, пространственные упражнения, ритмические комбинации.

Раздел II. Технические приемы в танце. (4 ч.)

Тема 2-3. Элементы классического и бального танца. (2 ч.)

Практика. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение), плие, пор-де-бра. Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине. Основные элементы бального танца: элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый

шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре).

Тема 4-5. Элементы русского народного танца. (2 ч.)

Практика. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

Раздел III. Постановочно – репетиционная работа. (1 ч.)

Тема 6. Ставим танец. (1 ч.)

Практика. Изучение движений танцевального номера. Отработка движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок. Репетиция номера.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (батл, показательное выступление).

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме показательного номера.

Виды контроля:

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в виде показательных выступлений.

Оценивание результатов:

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся сможет выступить с показательным номером на Фестивале талантов и Закрытии лагерной смены.

2) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технического направления «Медиа студия: Создай свое видео».

Автор: Шиняева Анастасия Геннадьевна, старший вожатый.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков.	3	0,5	2,5
1	Медиа-коучинг. Брендинг в социальных сетях.	1	0,5	2,5
2-3	Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения в профессии журналиста.	2	В процессе занятия	2
II	Медиатренды.	3	0	3
4-6	Клипы, подкасты и другие тренды.	3	В процессе занятия	3
Итого		6	0,5	2,5

Содержание учебного плана

Раздел 1. Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков. (3 ч.)

Тема 1. Медиа-коучинг. Брендинг в социальных сетях. (1 ч.)

Теория. Инструктаж по ТБ. Брендинг. Безопасность, конфиденциальность и авторское право.

Практика: Социальные сети и Stand-alone (собственные) блоги.

Тема 2-3. Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения в профессии журналиста. (2 ч.)

Теория. Жанры журналистики: репортаж, интервью

Практика. Интерактивная игра «Спроси звезду о главном...» Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Форма контроля. Репортаж на заданную тему.

Раздел 2. Медиатренды. (3 ч.)

Тема 2-3. Клипы, подкасты и другие тренды. (3 ч.)

Практика. Ньюс-мейкерство «цепляющих» названий. Клипы, подкасты и другие тренды. Особенности создания контента для ВКонтакте. Скрытые и неочевидные функции площадок для размещения видео. Создание тематических видеороликов в программе Soni Vegas PRO.

Форма контроля. Видеоролики.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное задание, викторина, анализ творческих работ).

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме тестирования, викторины, мини-конференции.

Виды контроля:

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в форме тестирования, выполнение тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний.

Оценивание результатов:

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся по заполнению рейтинга участия в медиа проектах смены, получает возможность опубликовать свою работу в школьной группе вконтакте.

3) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого направления «Театральная магия: твори и создавай»

Автор: Павлова Яна Евгеньевна, учитель русского языка и литературы.

Учебно-тематический план.

№	Темы	Кол-во занятий	В том числе	
			Теоретические	Практические
I	Введение. Театрально-исполнительская деятельность.	1	0,5	0,5
1	Техника безопасности. Язык жестов.	1	0,5	0,5
II	Театрально-исполнительская деятельность.	4	0	4
2	Импровизация.	1	В процессе занятия	1
3	Театр одного актёра.	1	В процессе занятия	1
4-5	Актёрские этюды.	1	В процессе занятия	1
III	Сценическое искусство.	1	0	1
6	Театральная игра. Репетиция.	1	В процессе занятия	1
	Итого:	6	0,5	5,5

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение. Театрально-исполнительская деятельность. (1 ч.)

Тема 1. Техника безопасности. Язык жестов. (1ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Тренинг гласных и согласных звуков.

Раздел II. Театрально-исполнительская деятельность. (4 ч.)

Тема 2. Импровизация. (1 ч.)

Практика. Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов.

Тема 2. Театр одного актёра. (1 ч.)

Практика. Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога. Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон.

Тема 4-5. Актёрские этюды. (2 ч.)

Теория. Создание летописи разыгрываемого произведения.

Практика. Актерские этюды в парах и команде. Разбор сценок по ролям.

Раздел III. Постановочно – репетиционная работа. (1 ч.)

Тема 6. Сценическое искусство. (1 ч.)

Практика. Театральная игра. Отработка движений номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций театрального номера в сценический рисунок. Репетиция театрального номера.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (театральный бой, показательное выступление).

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме показательного номера.

Виды контроля:

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в виде показательных выступлений.

Оценивание результатов:

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся сможет выступить с показательным номером на Фестивале талантов и Закрытии лагерной смены.

4) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного направления «Баскетбол как спортивное искусство: дерзай

и действуй».

Автор: Кабланов Аиткалей Утеевич, учитель физической культуры высшей кв. категории.

Учебно-тематический план.

№	Темы	Количество занятий	В том числе	
			Теоретические	Практические
I	Основы знаний	1	1	-
1	Понятие о технике и тактике игры. Правила игры.	В процессе занятия	В процессе занятия	В процессе занятия
II	Технические и тактически приемы.	4	-	4
2	Подачи и передачи	1	В процессе занятия	1
3	Нападающий удар и блокирование	1	В процессе занятия	1
4	Комбинированные упражнения	1	В процессе занятия	1
5	Учебно-тренировочные игры с применением шлема VR-реальности	1	В процессе занятия	1
III	Соревнования	1	-	1
6	Командные соревнования.	1	В процессе занятия	1
	Итого:	6	1	5

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы знаний. (1 ч.)

Тема 1. Понятие о технике и тактике игры. Правила игры (1ч.)

Теория: Основы техники безопасности.

Практика. Стойка игрока (исходные положения). Перемещение в стойке приставными шагами: правым, левым боком, лицом вперед. Сочетание способов перемещений (бег, остановки, повороты, прыжки вверх).

Раздел 2. Технические и тактически приемы. (4 ч.)

Тема 2. Подачи и передачи. (1ч.)

Практика. Передача от плеча. Передача от груди. Передача из-за головы

Тема 3. Нападающий удар и блокирование. (1ч.)

Практика. Перехват мяча в нападении, на чужом щите. Перехват мяча в защите, на своём щите.

Тема 4. Комбинированные упражнения. (1ч.)

Практика. Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в кольцо. Броски в кольцо “из-под кольца”.

Тема 5. Учебно-тренировочные игры с применением шлема VR-реальности. (1ч.)

Практика. Индивидуальные тактические действия в нападении и защите с применением шлема VR-реальности . Командные тактические действия в нападении и защите.

Раздел 3. Соревнования. (1ч.)

Тема 6. Командные соревнования. (1ч.)

Практика. Командные соревнования по баскетболу.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (практические навыки работы с мячом).

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме соревнований.

Виды контроля:

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в виде командных соревнований.

Оценивание результатов:

По итогам прохождения программы проводятся командные соревнования.

2) Творческие события. Они представляют собой различные мероприятия, дела, игры творческой, интеллектуальной, спортивной направленности, которые будут проходить в течение каждого дня смены. События могут быть как отрядными, так и общелагерными. Для того чтобы каждый участник мог проявить себя и в полной мере развить свои компетенции, кроме простых событий, не требующих подготовки, предусмотрены дела, которые сложнее по механике и требуют творческой подготовки участников, презентации на сцене. Также в целях поддержания инициативы участников смены и развития у них чувства ответственности каждому ребенку важно предоставить возможность самому (индивидуально или в команде) придумывать и проводить свои творческие площадки во время Открытого Пространства.

3) Тематические дни. В течение смены также проводятся тематические дни по профилям подготовки участников: художественному, музыкальному, танцевальному, театральному и др. Дни посвящены выбранным тематикам, в течение каждого профильного дня проводятся общелагерные и отрядные мероприятия. В течение смены ребята отправляются в Арт-путешествие по странам, где каждый день они могут стать участниками и организаторами различных конкурсов и фестивалей.

4) Подготовка отрядов к Фестивалю Творчества. В свободное отрядное время у ребят есть возможность заниматься подготовкой итогового творческого продукта на Фестиваль Творчества. В течение смены отрядам также дается задание: подготовить два творческих ярких номера для выступления на Фестивале Творчества.

Механизм оценки результатов программы

Для того чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашел свое место, имел мотивацию к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовал в мероприятиях. Для выполнения этих условий разработаны следующие критерии эффективности:

- постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- удовлетворенность детей и взрослых формами работы;
- творческое сотрудничество взрослых и детей.

При активном участии детей и взрослых в реализации программы предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников.

Успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

Дети должны почувствовать и свою социальную значимость.

Диагностические мероприятия включают:

- вводная диагностика для изучения ожиданий детей от пребывания на площадке (*приложение 1*)
- текущая диагностика пребывания на площадке, ощущений от времени препровождения, эмоциональных состояний детей (*приложение 2*)
- заключительная экспресс-диагностика, для изучения результативности образовательно-воспитательного процесса в лагере (*приложение 3*)

Факторы риска

Фактор риска	Меры профилактики
Низкая активность детей в реализации программы.	Выявление индивидуальных способностей и интересов подростка для приобщения и занятости другой деятельностью (спортивной,

	организационной и т.д.).
Неблагоприятные погодные условия.	Организация мероприятий согласно тематике смен в 2-х вариантах (с учетом погодных условий).
Недостаточная психологическая компетентность воспитательского коллектива.	Проведение инструктивно-методических сборов с теоретическими и практическими занятиями. Индивидуальная работа с воспитателями по коррекции содержания работы.

Система обратной связи

Самооценка своих достижений играет важную стимулирующую роль. Анализ эмоционального состояния, оценка проведенного мероприятия помогает участникам смены дать себе оценку, а вожатым и воспитателям координировать деятельность на оптимизацию условий совместной работы. Для этого в конце каждого дня ребята заполняют экран настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми. Вся информация о реализации программы размещена на стенде лагеря. Разработан механизм обратной связи на «Экране настроения».

Экран настроения – форма обратной связи, которая позволяет судить об эмоциональном состоянии детей ежедневно. Это итог дня. В конце дня отряды заполняют мониторинг-карты, записывая туда позитив и негатив за день, благодарности, предложения. В конце дня и недели педагоги анализируют качество и содержание своей работы по результатам обратной связи.

Список использованной литературы

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий. 1-11 классы / Л.Е. Артамонова. – М.: ВАКО, 2006. – 280 с.

2. Артёмкина Д. Остров внутри / Д. Артёмкина. – М.: Пять четвертей, 2022. – 207 с.
3. Барановская А.Л. Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство / А.Л. Барановская, Т.А. Бирюкова. – М.: ЦГЛ, 2007. – 71 с.
4. Громова Т.В. Организация исследовательской деятельности / Т. В. Громова // Практика административной работы в школе. – 2006. - № 7. – С. 49-53.
5. Детское движение. Словарь-справочник / сост. и ред. Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – М., 2005. – 544 с.
6. Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство. Сборник статей / Сост. Г.С. Суховейко. – М.: ЦГЛ, 2007. – 272 с.
7. Донцов Д. А. Социально-психологическая диагностика детских и юношеских коллективов: учебное пособие для вузов / Д. А. Донцов, Н. В. Шарафсутдинова; ответственный редактор Д. А. Донцов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
8. Загородный летний лагерь/сост. С.И. Лобачова, В.А. Великородная.-М.: ВАКО, 2008.
9. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – М., 1989 г. – 413 с.
10. Маслов А.А. Школа подготовки вожатых: организация и проведение. Программное обеспечение в детском оздоровительном лагере. Организация студенческих педагогических отрядов. Нормативно-правовая база деятельности педагогов в лагере. Серия «Педагогика каникул 2» / А.А. Маслов, Е.В. Маслова, О.Н. Знаменщикова. – Омск, 2008. – 353 с.
11. «Мы любые дела осилим» Сборник материалов областного конкурса детских социальных проектов «Я – гражданин России». Авторы – составители: Арапова Е.Г., Шнайдер А.В. ООДТДМ им. В.П. Поляничко, молодежный центр «Визит», Оренбург 2013год
12. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.

13. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах орг. работы / под ред. Б.З.Вульфо́ва. – М.: Просвещение, 1986. – 206 с.
14. Лутошкин А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М., 1978 – 46 с.
15. Немов Р. С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р. С. Немов, А. Г. Кирпичник. – М.: Педагогика, 1988. – 144 с.
16. Потапова С.А. Девочка в клетчатом платке: повесть / С. Потапова – М.: Москва: Детская литература, 2021. – 160 с.
17. Психология малой группы: структура, динамика, организация: сб. науч. трудов / сост. и ред. И. Г. Самойлова. Кострома: КГУ им. Н. А. Не- красова, 2011 – 368 с.
18. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М., Владос, 2002. – 169 с.
19. Уманский Л. И. Личность. Организаторская деятельность. Кол- лектив: Избранные труды / Отв. ред. А. Г. Кирпичник. – Кострома: КГУ, 2001. – 208 с.
- 20 Уманский Л. И. Психология организаторской деятельности школь- ников / Л. И. Уманский. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
21. Школа подготовки вожатых: учебное пособие по программе дополнительного общего образования / авт.-сост. Е.А. Белая, Е.В. Богданова, А.А. Данилков, Н.С. Данилкова и др. – Новосибирск. 2010 – 337 с.
22. Шмаков С.А. Ее Величество – Игра / С.А. Шмаков. – М.: Просвещение, 2002. – 338 с.

Вводная диагностика для изучения ожиданий детей от пребывания на площадке

Анкета для обучающихся (в начале смены)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- Твои первые впечатления от лагеря?
- Что ты ждешь от лагеря?
- Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?
- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?
- Пожалуйста, закончи предложения (фразы):
- Я пришел в лагерь потому, что _____
- Я не хочу, чтобы _____
- Я хочу, чтобы _____
- Я боюсь, что _____
- Пожалуйста, напиши также свою фамилию и имя _____

Приложение 2

Текущая диагностика пребывания на площадке, ощущений от время препровождения, эмоциональных состояний детей

Методика изучения удовлетворенности детьми жизнью в лагере (разработана доцентом А.А. Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности детьми жизнью в лагере.

Ход проведения. Детям предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я иду утром в лагерь с радостью.

2. В лагере у меня обычно хорошее настроение.

3. В нашем отряде хороший воспитатель.
4. К нашим воспитателям можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть любимый воспитатель.
6. В отряде я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в нашей лагере созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые вожатые.
9. Я считаю, что лагерь помогает мне в общении, моем развитии.
10. В выходные я скучаю по лагерю.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности жизнью в лагере (Y) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех детей на общее количество ответов. Если $Y > 3$, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же $2 > Y < 3$, или $Y < 2$, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности.

Заключительная экспресс-диагностика, для изучения результативности образовательно-воспитательного процесса в лагере

Анкета «Как мы жили» (проводится в итоге смены)

Дорогой друг!

Подошла к концу лагерная смена. Чем она запомнилась тебе, как ты чувствовал себя в нашем лагере, в коллективе ребят и подростков, что волновало тебя? Это те вопросы, ответив на которые, ты сможешь сделать так, чтобы в следующий раз (когда ты снова будешь отдыхать с нами) ты смог чувствовать себя более комфортно.

Фамилия, имя

Возраст (сколько тебе лет)

Понравилось ли тебе отдыхать в нашем лагере?

Кем ты чаще всего был в течение смены (выбери один вариант

ответа)?

- организатором
- активным участником
- генератором идей (предлагал новые идеи)
- наблюдателем (на все смотрел со стороны)

В чем из предложенного в смене ты смог себя проявить (выбери варианты ответов)?

- в оформлении уголка
- в организации и проведении дел в команде
- в активном участии в общих лагерных мероприятиях
- в спорте
- в прикладном творчестве
- в сценическом творчестве
- свой вариант

Какие командные, общие лагерные дела и мероприятия тебе запомнились (понравились) больше всего. Перечисли их

Самым трудным для меня в лагере было

За время, проведенное в лагере, я стал (научился, изменился)

Представь себе, круг – это твоя команда, поставь крестик в том месте, где ты ощущал себя в команде

Больше всего за смену мне понравилось (запомнилось)

Уходя из лагеря, я хотел бы сказать

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
село Октябрьское Оренбургской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«__»_____2025 г.

«Утверждаю»
Начальник лагеря «Непоседы»
_____ Е.М. Кузнецова
от «__»_____2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство в движении: создай свой фирменный стиль»
Срок реализации: 21 день**

Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации программы:
2 поток с 1.07.25 - 24.07.25

Автор-составитель:
Кузнецова Е.М.
педагог дополнительного образования,
высшей кв. категории

с. Октябрьское, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1	Комплекс основных характеристик программы
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Актуальность программы
1.1.2	Направленность (профиль) программы
1.1.3	Нормативно – правовое обеспечение программы
1.1.4	Уровень разработки программы
1.1.5	Форма организации содержания программы
1.1.6	Ориентация программы по цели обучения
1.1.7	Уровень освоения программы
1.1.8	Педагогическая целесообразность
1.1.9	Отличительные особенности программы
1.1.10	Адресат программы
1.1.11	Объем и срок освоения программы
1.1.12	Формы обучения
1.1.13	Формы проведения занятий
1.1.14	Формы организации образовательного процесса
1.1.15	Режим занятий
1.1.16	Особенности организации образовательного процесса
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Содержание программы
1.3.1	Учебный план 1 года обучения
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения
1.4	Планируемые результаты
РАЗДЕЛ №2	Комплекс организационно-педагогических условий
2.1	Календарный учебный график на 1 года обучения
2.2	Условия реализации программы
2.2.1	Материально – техническое обеспечение
2.2.2	Список литературы по программе
2.2.3	Кадровое обеспечение
2.3	Формы аттестации
2.4	Оценочные материалы
2.5	Методические материалы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Актуальность

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познаёт многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуни-

кабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

1.1.2 Направленность (профиль) программы

Программа имеет художественную направленность. Она ориентирована на привлечение учащихся к различным видам танцевального искусства.

1.1.3 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Решение коллегии министерства образования Оренбургской области «О состоянии и перспективах развития региональной системы дополнительного образования детей» (от 18.10.2013 г.);
- Устав МБОУ «Октябрьская СОШ»;
- Программа развития МБОУ «Октябрьская СОШ»;
- Программа воспитания пришкольного оздоровительного лагеря «Непоседы» МБОУ «Октябрьская СОШ».

1.1.4 По уровню разработки

Программа «Искусство в движении: создай свой фирменный стиль» является авторской.

1.1.5. По форме организации содержания

Программа «Искусство в движении: создай свой фирменный стиль» - модульная, составленная из самостоятельных, устойчивых целостных блоков по типу кейс технологии.

1.1.6. По цели обучения: программа художественной ориентации.

1.1.7. Уровни освоения

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.8. Педагогическая целесообразность программы

Заключается в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к хореографии. В процессе занятий происходит свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

1.1.9. Отличительные особенности

Программа составлена с учетом тенденций развития современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы.

Основной акцент в освоение данной программы делается на использование информационных технологий и проектной деятельности в создании 3D моделей, что позволяет получить полноценные и конкурентоспособные продукты. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающихся, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесса.

Программа реализуется в пришкольном лагере «Непоседы» МБОУ «Октябрьская СОШ».

1.10. Адресат программы

Средний школьный возраст 12-13 лет. Подростки, проявляющие интерес к хореографическому искусству.

1.11. Объём и срок освоения

Дополнительная образовательная программа «Искусство в движении: создай свой фирменный стиль» рассчитана на период проведения одной смены, 2 часа в неделю, 6 учебных часов за смену.

1.12. Формы обучения Очная, с практико-ориентированного обучения.

1.13. Формы проведения занятия

Практические занятия, интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, работа над творческим проектом (номером).

1.14. Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом. – групповая

1.15. Режим занятий: 2 часа в неделю.

1.16. Особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами. В поэтапном освоении обучающимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям. В методике индивидуального подхода к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом, данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор зада-

ний осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

Учебно-тематический план.

№	Темы	Кол-во занятий	В том числе		Формы аттестации или контроля
			Теор.	Практ.	
I	Введение	1	0,5	1	
1	Техника безопасности.	1	0,5	1	Этюд

	Ритмика.				
II	Технические приемы в танце.	4	0	4	
2-3	Элементы классического и бального танца	2	В процессе занятия	2	Этюд
4-5	Элементы русского народного танца.	1	В процессе занятия	1	Этюд
III	Постановочно – репетиционная работа.	1	0	1	
6	Ставим танец.	1	В процессе занятия	1	Художественный номер
	Итого:	6	0,5	5,5	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение.

Тема 1. Техника безопасности. Ритмика. (1 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Ритмические упражнения, упражнения на ковриках, упражнения для развития художественно-творческих способностей, упражнения на пластику и расслабление, пространственные упражнения, ритмические комбинации.

Раздел II. Технические приемы в танце. (4 ч.)

Тема 2-3. Элементы классического и бального танца. (2 ч.)

Практика. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение), плие, пор-де-бра. Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине. Основные элементы бального танца: элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре).

Тема 4-5. Элементы русского народного танца. (2 ч.)

Практика. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

Раздел III. Постановочно – репетиционная работа. (1 ч.)

Тема 6. Ставим танец. (1 ч.)

Практика. Изучение движений танцевального номера. Отработка движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок. Репетиция номера.

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы включают следующие направления: формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных). К концу обучения воспитанники должны получить представление об истории развития и современном хореографическом искусстве.

Личностные Soft skills:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- осознание ценности пространственного моделирования;
- осознание ценности художественного образования;
- формирование сознательного отношения к выбору будущей профессии;
- формирование художественной культуры как составляющей общей культуры современного человека;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Предметные hard skills:

- умение использовать терминологию хореографии;
- умение выполнять танцевальные этюды изученных тем;
- навыки работы в постановке танцевального номера;
- освоить элементы русского народного, классического и современного танца;
- умение создавать индивидуальные художественные номера по отработанным движениям.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию и основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии; основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца; использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

По итогу изучения программы, учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

Метапредметные:

Курс даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в хореографической культуре, что дает дополнительные возможности для профессиональной ориентации школьников и их готовности к профессиональному самоопределению в области художественных профессий. Занятия по хореографии дают практические умения и навыки, воспитывают трудолюбие и дисциплинированность, культуру труда, умение работать в коллективе. Полученные знания дети могут применить при разработке танцевальных номеров к ежегодному школьному Фестивалю талантов.

Отличительной особенностью занятий является практико-ориентированная направленность, основанная на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий и изучения танцевальных этюдов.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график 1-го года обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Формы аттестации или контроля
1		10.20-11.00	Комбин.	1	Техника безопасности. Ритмика.	Этюд
2-3		10.20-11.00	Практ.	2	Элементы классического и бального танца	Этюд
4-5		10.20-11.00	Практ.	2	Элементы русского народного танца.	Этюд
6		10.20-11.00	Практ.	1	Ставим танец.	Художественный номер

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;

- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.2.2 Список литературы по программе.

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015).
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016).
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015).
10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014 г.).
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

2.3 Форма аттестации.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики: Входящая диагностика проходит в форме беседы. Текущая – проходит после изучения каждого раз-

дела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, практическая работа, этюд). Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме защиты творческого номера.

Виды контроля:

Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме показательных выступлений, проводится в конце учебного года, в форме выполнения тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- фестивали на уровне школы, где занимается творческое объединение, на районном и на областном. Вовлечение учащихся в борьбу за достижение наилучших результатов поднимает отстающих на уровень передовых, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, ответственности и коллективизма.

2.4 Оценочные материалы

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца;
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке). Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;

- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям.

Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;

- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

2.5 Методические материалы

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Программа включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

При проведении занятий используются различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- объяснительно-демонстративные (презентации, видео, демонстрация движений и пр.);
- метод практической работы;
- активные формы познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
село Октябрьское Оренбургской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«__» _____ 2025г.

«Утверждаю»
Начальник лагеря «Непоседы»
_____ Е.М. Кузнецова
«__» _____ 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Медиа студия: создай своё видео»
Тип программы: авторская
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 21 день**

**Автор-составитель:
Шиняева Анастасия Геннадьевна –
старший вожатый**

с. Октябрьское, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1	Комплекс основных характеристик программы
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Актуальность программы
1.1.2	Направленность (профиль) программы
1.1.3	Нормативно – правовое обеспечение программы
1.1.4	Уровень разработки программы
1.1.5	Форма организации содержания программы
1.1.6	Ориентация программы по цели обучения
1.1.7	Уровень освоения программы
1.1.8	Педагогическая целесообразность
1.1.9	Отличительные особенности программы
1.1.10	Адресат программы
1.1.11	Объем и срок освоения программы
1.1.12	Формы обучения
1.1.13	Формы проведения занятий
1.1.14	Формы организации образовательного процесса
1.1.15	Режим занятий
1.1.16	Особенности организации образовательного процесса
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Содержание программы
1.3.1	Учебный план 1 года обучения
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения
1.4	Планируемые результаты
РАЗДЕЛ №2	Комплекс организационно-педагогических условий
2.1	Календарный учебный график на 1 года обучения
2.2	Условия реализации программы
2.2.1	Материально – техническое обеспечение
2.2.2	Информационное обеспечение
2.2.3	Список литературы по программе
2.2.4	Кадровое обеспечение
2.3	Формы аттестации
2.4	Оценочные материалы
2.5	Методические материалы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Актуальность

Ориентация на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода, является важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения. В условиях гуманизации общества на первый план закономерно выходит человек (личность) с его устремлениями, желанием самореализоваться, ощутить себя востребованным, значимым для окружающих. Одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребенку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению.

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. Иными словами, они создают коммуникативные сообщества, в которых информационная составляющая становится важной частью группового общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия: создай свое видео» предназначена для работы со школьниками и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ работы в медиаиндустрии и создание медиа продуктов на актуальные темы.

Современный прогресс в области информационных технологий и распространение новых цифровых медиатехнологий обуславливают возрастающую важность медийной грамотности, которая сегодня признается почти повсеместно одной из ключевых компетенций в системе образования. В случае медиаобразования поток обучения и преподавания, в целом, является спонтанным, бессистемным и незапланированным. Можно сказать, что пользователи медиа приобретают знания интуитивным способом на практике, самостоятельно, на собственных ошибках, используя советы сверстников или подражая их поведению. Очень редко источником знаний являются учебники и пособия, четкая программа. Таким образом, необходимость целенаправленного обучения медиакомпетенциям является чрезвычайно актуальной. Поэтому программа «Медиа студия» нацелена на создание определенных условий для продуктивного и возрастающего процесса систематизации полученных наивных знаний, а также получения профессиональных компетенций в области современных медиатехнологий.

1.1.2 Направленность (профиль) программы

Программа имеет техническую направленность.

Она ориентирована на привлечение учащихся к современным медиатехнологиям при создании мультимедийной продукции.

1.1.3 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Решение коллегии министерства образования Оренбургской области «О состоянии и перспективах развития региональной системы дополнительного образования детей» (от 18.10.2013 г.);
- Рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в Оренбургской области от 20 сентября 2010 года № 01/15-4324;
- Устав МБОУ «Октябрьская СОШ»;
- Программа развития МБОУ «Октябрьская СОШ»;
- Программа деятельности МБОУ «Октябрьская СОШ».

1.1.4 По уровню разработки

Программа «Медиа студия» является **авторской**.

1.1.5. По форме организации содержания

Программа «Медиа студия» - модульная, составленная из самостоятельных, устойчивых целостных блоков по типу кейс технологии.

1.1.6. По цели обучения: программа социально-педагогической ориентации.

1.1.7. Уровни освоения

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.8. Педагогическая целесообразность программы

Заключается в реализации идеи создания студии детского телевидения в школе. Она предусматривает участие обучающихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

1.1.9. Отличительные особенности

Программа составлена с учетом тенденций развития современных информационных технологий, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы. По содержанию тем, программа находится в едином комплексе с другими программами дисциплин гуманитарного и информационного профилей, являясь базовой площадкой для программ более углубленного изучения медиа творчества. Творческое, самостоятельное выполнение практических заданий в форме описания поставленной задачи или проблемы, дают возможность обучающемуся независимо и самостоятельно выбирать пути ее решения в отличие от типичных лабораторных заданий, где присутствует готовое указание, требующие лишь повторения заранее предписанных

действий. Основной акцент в освоение данной программы делается на использование проектной деятельности в создании видеоматериалов, что позволяет получить полноценные и конкурентоспособные продукты. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающихся, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесса.

Программа реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ «Октябрьская СОШ».

1.10. Адресат программы

Средний школьный возраст 12-15 лет. Подростки, проявляющие интерес к медийной сфере.

1.11. Объём и срок освоения

Дополнительная образовательная программа «Медиа студия: создай свое видео» рассчитана на год обучения, 2 часа в неделю, 6 учебных часов за смену.

1.12. Формы обучения

Очная, с элементами электронного обучения, возможность реализации части занятий дистанционно.

1.13. Формы проведения занятия

Комбинированные занятия, беседы, практические занятия в специальных программах, упражнения, интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, обсуждение работ обучающихся, защита учебно-исследовательских работ (проектов), соревнования, конкурсы, воркшопы, хакатоны.

1.14. Формы организации образовательного процесса

- групповая
- коллективная

1.15. Режим занятий: 2 часа в неделю.

1.16. Особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами.

- В поэтапном освоении обучающимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

- В методике индивидуального подхода к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом, данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий

осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование устойчивой мотивации к изучению современных технологий и основ работы над созданием информационной продукции как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей.

Задачи программы:

Предметные:

- обучение основам видеосъемки и видеомонтажа;
- формирование навыков оперативного сбора информации и ее обработки;
- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства;
- освоить правила грамотного оформления сценария;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Личностные:

- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- развивать творческие способности подростков;
- формировать жизненные и духовно-нравственные ценности на основе выработки устойчивой системы нравственных социокультурных установок, позволяющих выработать перспективные жизненные позиции, стратегию в своей профессиональной, познавательной, социальной деятельности;
- развивать коммуникабельность учащихся, навыки публичных выступлений, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и работать в команде.

Метапредметные:

- воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей;
- воспитывать гражданственность и патриотизм;
- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- воспитать интерес к творческой и исследовательской деятельности в медиа индустрии.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№	Название	Кол-во	Теория	Практика	Формы
---	----------	--------	--------	----------	-------

	раздела, тема	часов			аттестации или контроля
1	Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков.	3	0,5	2,5	анкета, беседа, практическая работа, тезаурус карточки, показательные выступления
2	Медиатренды.	3		3	беседа, практическая работа

1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков.

Теория. Социальные сети и Stand-alone (собственные) блоги. Брендинг. Безопасность, конфиденциальность и авторское право.

Практика. Репортаж на заданную тему. Жанры журналистики: репортаж, интервью. Интерактивная игра «Спроси звезду о главном...» Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Создание тематических видеороликов в программе Soni Vegas PRO.

Форма контроля. Видеоролик.

Раздел 2. Медиатренды.

Практика. Ньюс-мейкерство «цепляющих» названий. YouTube для детей. TikTok, Likee и другие тренды. Особенности создания контента для Likee и TikTok. Скрытые и неочевидные функции площадок для размещения видео.

Форма контроля. Видеоролики.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ творческих работ)

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме тестирования, викторины, мини-конференции.

Виды контроля:

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме итоговая аттестация, проводится в конце каждого учебного года, в форме тестирования, выполнение тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний, тестовые упражнения приводятся в приложении.

Оценивание результатов:

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся по заполнению рейтинга участия в медиа проектах смены, получает возможность опубликовать свою работу в школьной группе вконтакте.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.**Аналитический материал.**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ творческих работ)

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме тестирования, викторины, мини-конференции.

Виды контроля:

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме итоговая аттестация, проводится в конце каждого учебного года, в форме тестирования, выполнение тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний, тестовые упражнения приводятся в приложении.

Оценивание результатов:

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся по заполнению рейтинга участия в медиа проектах смены, получает возможность опубликовать свою работу в школьной группе вконтакте.

1.4 Планируемые результаты.

К концу обучения воспитанники должны получить полное представление о профессиях медиа сферы, уметь создавать фото / видео в различных жанрах, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать в фото и видео редакторах. Уметь не только снимать материал, но и систематизировать его, освоить монтаж и самостоятельно выпускать видеоролик (в различных социальных сетях). Чтобы приобретённые умения, знания и навыки были постоянно активированы, предусматривается их практическое применение и во время летних каникул: участие в социально значимых мероприятиях с последующим отражением этих событий в социальных сетях.

1.4.1 Личностные:

- Коммуникационные навыки, в т.ч. навык делового общения;
- Грамотную устную и письменную речь;
- Портфолио статей;
- Широкий круг интересов, умение делать вывод;
- Умение обрабатывать и обобщать информацию;
- Развитие навыка совместной деятельности и диалогового общения;
- Развитие творческого мышления;
- Развитие потребности к постоянному самообразованию.

1.4.2 Предметные:

- Медиа как форма информационной деятельности;
- Медиа в профессии и ее возможное влияние на здоровье;
- Информационный рынок;
- Роль медиа в становлении общественного мнения;
- Приёмы риторики;
- Создание фото / видео материалов;
- Основные жанры фото и видео;
- Редактирование;
- Редакционный коллектив;
- Структура новостного выпуска.

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- Виды современных СМИ;
- Особенности воздействия СМИ на общественное сознание;
- Специфику медиа сферы, как вида СМИ;
- Виды и жанры медиа сферы;
- Особенности создания социальной рекламы;
- Виды информации и ее свойства;

- Особенности реализации информационно-медийного направления РДШ.

Уметь:

- брать интервью, вести репортаж с места событий;
- писать сценарии рекламных роликов, в том числе роликов социальной рекламы;
- работать с информацией, обобщать ее, выделять главные мысли;
- использовать ресурсы социальных сетей в образовательных целях;
- использовать художественно-изобразительные средства при подготовке авторских сюжетов.

1.4.3 Метапредметные:

Курс даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Обработать информацию, тезисно выделять главные мысли. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами медиа мастерства, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором (фото/видео, блоггером и др.) собственного издания.

Предметные умения и навыки – навыки анализа фото/видео выпуска как конечного результата медийной деятельности, создания фото/видео в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования ролика и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в фото/видео редакторах.

Интеллектуальные умения и навыки – умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

Мыслительные навыки – навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач. Обучающиеся должны знать основные (ключевые) понятия медиа сферы, этапы её развития, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

Качество профессиональной подготовки обучающихся зависит от практики,

получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята готовят фото (видео) в разных жанрах, самостоятельно монтируют ролики и проводят правку авторского текста. Участвуют в конкурсах, творческих мастерских, семинарах («круглых столах»), в групповом проектировании и мастер - классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график обучения

№	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение. Информационные и мультимедийные технологии. (18 ч.)								
1-3	ИЮЛЬ			Теория, практика	1	Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков.	Кабинет проектной деятельности	беседа
4-6				практикум	1	Медиатренды.	Кабинет проектной деятельности	анкета

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Медиа студия» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. При проведении практических и съемочных работ особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

техническое оборудование:

- компьютеры;
- проектор;

- видеокамера;
- фотоаппарат;
- штатив для фото и видеокамеры;
- свет студийный;
- микрофоны;
- фоны печатные матовые;
- программное обеспечение – Movavi, Sony Vegas Pro, Microsoft Office Powerpoint, Bandicam;
- наушники;
- интернет-ресурсы.

2.2.2 Информационное обеспечение

1. Электронный ресурс: <https://www.vyond.com> Перевод презентации в мультипликационный фильм - проверено 19.08.2020 г.
2. Электронный ресурс: <http://freefotohelp.ru> Бесплатная школа фотографии - проверено 19.08.2020 г.

2.2.3 Список литературы по программе.

1. Бент Б. Андерсен Мультимедиа в образовании / Бент Б. Андерсен - М.: Дрофа, 2016. - 224 с.
2. Бурдые П. О телевидении и журналистике / Пер. Бурдые -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
3. Голубова Е. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.
4. Патц Дебора. Сцена первая, дубль первый. Как написать, снять и смонтировать фильм / Дебора Патц - М.: МИФ, 2020. – 143 с.
5. Потятиник Б. В. Интернет-журналистика: учеб пособие /. Борис Потятиник - . М.: ПАИС, 2010 - 246 с.
6. Потятиник. Б. Медиа: ключи к пониманию /. Борис. Потятиник -. М.: ПАИС, 2004 - 312 с.
7. Кононов Николай. Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков / Николай Кононов – М.: МИФ, 2020.
8. Фридман Майкл. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2018. – 192 с.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При реализации программы активно используются экскурсии в образовательные организации, совместные соревнования, конкурсы.

2.3 Форма аттестации.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, практическая работа, тезаурусные карточки, эскизирование, кроссворды).

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме защиты творческого проекта, фестиваля.

Виды контроля:

Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме показательных выступлений, проводится в конце учебного года, в форме выполнения тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- фестивали на уровне школы, где занимается творческое объединение, на районном и на областном. Фестивали являются формой контроля, осуществляемой с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. В руках педагога фестиваль является инструментом поощрения учащихся, т.к. по итогам выдается диплом, грамота, приз; показ на уровне своего творческого объединения в школе. Показ видео в педагогическом процессе строится с учетом того факта, что детям в высшей степени свойственно стремление к здоровому соперничеству, приоритету, первенству, самоутверждению. Вовлечение учащихся в борьбу за достижение наилучших результатов поднимает отстающих на уровень передовых, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, ответственности и коллективизма.

2.4 Оценочные материалы

Результаты	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии 1 год обучения	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики 1 год обучения
Предмет	1.Теоретическая подготовка: 1.1.	Соответствие теоретических знаний программным	- низкий уровень (овладел менее чем ½ Объема знаний);	собеседование
				практическая работа

	Теоретические знания (по основным разделам учебно тематического плана программы)	требованиям	- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	фестиваль, защита проекта
	1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования понятий и определений	- низкий уровень (избегают употреблять Специальные термины); - средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	тезаурус карточки
	2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ Предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой)	практическая работа
	2.2. Владение оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании	- низкий уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работают с помощью педагога) - высокий уровень (работают самостоятельно)	практическая работа
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие Практические задания); - репродуктивный (выполняют задания на основе образца); - творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)	показательные выступления показ

Метапредметные результаты	3. Общеучебные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - средний (работают с литературой с Помощью педагога и родителей); - высокий (работают самостоятельно)	наблюдение
	3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - средний (работают с компьютером с помощью педагога и родителей); - высокий (работают самостоятельно)	наблюдение
	3.2. Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать свое рабочее место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	- низкий (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - средний (готовят и убирают учебное место с помощью педагога); - высокий (самостоятельно убирают учебное место)	наблюдение
	3.2.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (объем освоенных Навыков составляет более ½); - высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)	наблюдение
	3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетвор. - хорошо -отлично	наблюдение
Личностные результаты	4. Личностное развитие 4.1 Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, умение контролировать свои поступки	- низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне); - средний	наблюдение

			(терпения хватает больше чем на ½ занятия, периодически контролирует себя сам); - высокий (терпения хватает на все занятие, контролирует себя всегда сам)	
--	--	--	--	--

АНКЕТА

СФОРМИРОВАННОСТЬ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ

Оцените умения работать методом проекта, используя следующие критерии оценки:

3 балла – умею

2 балла – иногда получается

1 балл – чаще не получается

0 баллов – не умею

Ф.И. ученика _____

Проектные умения	Оценка ученика	Оценка учителя	Оценка группы	Средний балл
1. Формулировать проблему				
2. Ставить цель				
3. Ставить задачи				
4. Выбирать методы и способы решения задач				
5. Планировать работу				
6. Организовать работу группы				
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.				
8. Выбирать вид конечного продукта проекта (диорамы)				
9. Выбирать форму презентации конечного продукта (диорамы)				
10. В проделанной работе видеть моменты,				

которые помогли успешно выполнить проект (диораму)				
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны				
12. Видеть, что тебе лично дало выполнение диорамы				

2.5 Методические материалы

Формы организации учебного занятия - беседа, комбинированное, практическая работа.

При проведении занятий используются различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- объяснительно-демонстративные (презентации, видео, демонстрация моделей и пр.);
- метод практической работы;
- исследовательский;
- проектные методы;
- активные формы познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«__»_____2025 г.

«Утверждаю»
Начальник лагеря «Непоседы»
_____Е.М. Кузнецова
от «__»_____2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
«Театральная магия: твори и создавай»**

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации программы:

3 поток с 1.07.25 - 24.07.25

Автор: Павлова Я.Е.,

учитель русского языка и литературы

с. Октябрьское, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1	Комплекс основных характеристик программы
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Актуальность программы
1.1.2	Направленность (профиль) программы
1.1.3	Нормативно – правовое обеспечение программы
1.1.4	Уровень разработки программы
1.1.5	Форма организации содержания программы
1.1.6	Ориентация программы по цели обучения
1.1.7	Уровень освоения программы
1.1.8	Педагогическая целесообразность
1.1.9	Отличительные особенности программы
1.1.10	Адресат программы
1.1.11	Объем и срок освоения программы
1.1.12	Формы обучения
1.1.13	Формы проведения занятий
1.1.14	Формы организации образовательного процесса
1.1.15	Режим занятий
1.1.16	Особенности организации образовательного процесса
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Содержание программы
1.3.1	Учебный план 1 года обучения
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения
1.4	Планируемые результаты
РАЗДЕЛ №2	Комплекс организационно-педагогических условий
2.1	Календарный учебный график на 1 года обучения
2.2	Условия реализации программы
2.2.1	Материально – техническое обеспечение
2.2.2	Список литературы по программе
2.2.3	Кадровое обеспечение
2.3	Формы аттестации
2.4	Оценочные материалы
2.5	Методические материалы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Актуальность

Образовательная программа «Театральная магия: твори и создавай» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее

духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве

1.1.2 Направленность (профиль) программы

Программа имеет художественную направленность. Она ориентирована на привлечение учащихся к различным видам театрального искусства.

1.1.3 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Решение коллегии министерства образования Оренбургской области «О состоянии и перспективах развития региональной системы дополнительного образования детей» (от 18.10.2013 г.);
- Устав МБОУ «Октябрьская СОШ»;
- Программа развития МБОУ «Октябрьская СОШ»;
- Программа воспитания пришкольного оздоровительного лагеря «Непоседы» МБОУ «Октябрьская СОШ».

1.1.4 По уровню разработки

Программа «Театральная магия: твори и создавай» является авторской.

1.1.5. По форме организации содержания

Программа «Театральная магия: твори и создавай» - модульная, составленная из самостоятельных, устойчивых целостных блоков по типу кейс технологии.

1.1.6. По цели обучения: программа художественной ориентации.

1.1.7. Уровни освоения

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.8. Педагогическая целесообразность программы

Заключается в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к театральному искусству. В процессе занятий происходит свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

1.1.9. Отличительные особенности

Программа составлена с учетом тенденций развития современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы. Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа реализуется в пришкольном лагере «Непоседы» МБОУ «Октябрьская СОШ».

1.10. Адресат программы

Средний школьный возраст 12-15 лет. Подростки, проявляющие интерес к театральному искусству.

1.11. Объём и срок освоения

Дополнительная образовательная программа «Театральная магия: твори и создавай» рассчитана на период проведения одной смены, 2 часа в неделю, 6 учебных часов за смену.

1.12. Формы обучения Очная, с практико-ориентированного обучения.

1.13. Формы проведения занятия

Практические занятия, интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, работа над творческим проектом (номером).

1.14. Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом. – групповая

1.15. Режим занятий: 2 часа в неделю.

1.16. Особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами. В поэтапном освоении обучающимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям. В методике индивидуального подхода к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом, данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи

обучающие:

– сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;

- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Учебно-тематический план.

№	Темы	Кол-во занятий	В том числе	
			Теоретические	Практические
I	Введение. Театрально-исполнительская деятельность.	1	0,5	0,5
1	Техника безопасности. Язык жестов.	1	0,5	0,5
II	Театрально-исполнительская деятельность.	4	0	4
2	Импровизация.	1	В процессе занятия	1
3	Театр одного актёра.	1	В процессе занятия	1
4-5	Актёрские этюды.	1	В процессе занятия	1
III	Сценическое искусство.	1	0	1
6	Театральная игра. Репетиция.	1	В процессе занятия	1
	Итого:	6	0,5	5,5

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение. Театрально-исполнительская деятельность. (1 ч.)

Тема 1. Техника безопасности. Язык жестов. (1ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Тренинг гласных и согласных звуков.

Раздел II. Театрально-исполнительская деятельность. (4 ч.)

Тема 2. Импровизация. (1 ч.)

Практика. Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов.

Тема 2. Театр одного актёра. (1 ч.)

Практика. Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога. Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон.

Тема 4-5. Актёрские этюды. (2 ч.)

Теория. Создание летописи разыгрываемого произведения.

Практика. Актёрские этюды в парах и команде. Разбор сценок по ролям.

Раздел III. Постановочно – репетиционная работа. (1 ч.)

Тема 6. Сценическое искусство. (1 ч.)

Практика. Театральная игра. Отработка движений номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций театрального номера в сценический рисунок. Репетиция театрального номера.

1.4 Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,

- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи;
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график 1-го года обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Формы аттестации или контроля
1		10.20-11.00	Комбин.	1	Техника безопасности. Язык жестов.	
2		10.20-11.00	Практ.	1	Импровизация.	Этюд
3-4		10.20-11.00	Практ.	2	Театр одного актёра.	Этюд
5		10.20-	Практ.	1	Актёрские этюды.	Этюд

		11.00				
6		10.20-11.00	Практ.	1	Театральная игра. Репетиция.	Художественный номер

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Театральный реквизит;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие театральных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.2.2 Список литературы по программе.

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008 г. - 377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
- 10.Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.
- 11.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- 12.Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
- 13.Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1.

- 14.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
- 16.Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. -160с.
- 17.Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- 18.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
- 19.Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
- 20.Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Театральную работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

2.3 Форма аттестации.

Аналитический материал.

При реализации программы используется несколько видов диагностики: Входящая диагностика проходит в форме беседы. Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, практическая работа, этюд). Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме защиты творческого номера.

Виды контроля:

Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме показательных выступлений, проводится в конце учебного года, в форме выполнения

тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- фестивали на уровне школы, где занимается творческое объединение, на районном и на областном. Вовлечение учащихся в борьбу за достижение наилучших результатов поднимает отстающих на уровень передовых, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, ответственности и коллективизма.

2.4 Оценочные материалы

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

Тестовые задания № 1

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.
Инсценировка басни
Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась чуть
жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так
беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в
поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Смиренно прожурчал Ручей.

Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья,

разбейте пополам всю посуду и пополам

разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.

Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи.

Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

Тестовые задания № 2

Критерии – за каждый правильный ответ – 1 балл. Полученные баллы складываются. В соответствии с набранной суммой баллов определить к какому уровню обученности относится данный обучающийся.

От 1 до 14 – низкий уровень,

От 15 до 20 – средний уровень,

От 21 до 24 – высокий уровень.

1. Когда отмечают Международный день театра?
А. 27 марта. В. 12 апреля.
Б. 31 мая. Г. 10 сентября.
 2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
А. Собрание. В. Игра.
Б. Зрелище. Г. Праздник.
 3. Как ещё называется спектакль, представление?
А. Постановка. В. Постановление.
Б. Установка. Г. Заставка.
 4. Как в старину на Руси называли актёра?
А. Лицемер. В. Лицеист.
Б. Лицедей. Г. Обличитель.
 5. Что обычно открывают театры осенью?
А. Двери. В. Занавес.
Б. Сезон. Г. Таланты
 6. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?
А. Носовой платок. В. Лишний билетик.
Б. Запасной бинокль. Г. Меню буфета.
 7. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?
А. Лупу. В. Телескоп.
Б. Бинокль. Г. Микроскоп.
 8. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?
А. Гравюра. В. Картина.
Б. Лубок. Г. Скульптура.
- (Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)*
9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
А. На явления. В. На сцены.
Б. На картины. Г. На кадры.
 10. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
А. Авансцена. В. Дизайнсцена.
Б. Мизансцена. Г. Бизаньсцена.
 11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
А. Тренировка. В. Репетиция.
Б. Притирка. Г. Примерка.
 12. Какие репетиции бывают в театрах?
А. Солдатские. В. Офицерские.
Б. Генеральные. Г. Маршальские.
 13. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....
А. Диониса; В. Аполлона.
Б. Зевса;
 14. В хор античного театра брали...
А. любителей; В. только из знатных семей.
Б. профессиональных певцов;
 15. Во времена античного театра женские роли исполняли....
А. женщины; Б. мужчины;

В. не было женских ролей.

16. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?

А. Да;

В. кто как хотел.

Б. Нет;

17. Любая греческая трагедия начиналась....

А. с завязки;

В. с эпилога.

Б. с пролога;

18. Комедия взяла начало из празднования в честь Бога...

А. Зевса;

В. Аида.

Б. Диониса;

19. Назовите театральные маски, обозначенные в театре эпохи Возрождения...

А. северные;

В. северные и южные.

Б. южные;

20. Какому жанру театра дали название низкий?

А. трагедии;

В. драма

Б. комедии;

21. Громкость звука – это...

- А. окраска голоса;
 - Б. высота звука;
 - В. динамика звука.
22. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
- А. «Искусство переживания».
 - Б. «Искусство беспокойства».
 - В. «Искусство волнения».
 - Г. «Мастерство истерики».
23. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?
- А. Музыкантов.
 - Б. Писателей.
 - В. Художников.
 - Г. Актёров. *(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)*
24. Предлагаемые обстоятельства – это...
- А. условия ,в которых я нахлжусь в данный период времени.;
 - Б. единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;
 - В. способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.

Практические задания.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.
2. Человек под дожем.
3. Я все сам знаю.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Маленький хомячок в колесе.
9. Веселый малыш.
10. Восхищенный пейзажем турист.

Примерные темы проектных работ.

1. Народное творчество для детей. (Скороговорки, потешки, колыбельные, сказки...)
2. Обрядовые песни.
3. Куклы - обереги.
4. «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»? (Чему учили народные сказки?) - воспитательный потенциал народных сказок.
5. Сиднейский оперный театр — новое чудо света

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
село Октябрьское Оренбургской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«__»_____2025 г.

«Утверждаю»
Начальник лагеря «Непоседы»
_____Е.М. Кузнецова
от «__»_____2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивного направления
«Баскетбол как спортивное искусство: дерзай и действуй»**

Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации программы:
3 поток с 1.07.25 - 24.07.25
Автор: Кабланов А.У.,
учитель физической культуры

с. Октябрьское, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1	Комплекс основных характеристик программы
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Актуальность программы
1.1.2	Направленность (профиль) программы
1.1.3	Нормативно – правовое обеспечение программы
1.1.4	Уровень разработки программы
1.1.5	Форма организации содержания программы
1.1.6	Ориентация программы по цели обучения
1.1.7	Уровень освоения программы
1.1.8	Педагогическая целесообразность
1.1.9	Отличительные особенности программы
1.1.10	Адресат программы
1.1.11	Объем и срок освоения программы
1.1.12	Формы обучения
1.1.13	Формы проведения занятий
1.1.14	Формы организации образовательного процесса
1.1.15	Режим занятий
1.1.16	Особенности организации образовательного процесса
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Содержание программы
1.3.1	Учебный план 1 года обучения
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения
1.4	Планируемые результаты
РАЗДЕЛ №2	Комплекс организационно-педагогических условий
2.1	Календарный учебный график на 1 года обучения
2.2	Условия реализации программы
2.2.1	Материально – техническое обеспечение
2.2.2	Список литературы по программе
2.2.3	Кадровое обеспечение
2.3	Формы аттестации
2.4	Оценочные материалы
2.5	Методические материалы

Пояснительная записка

Направленность образовательной общеразвивающей программы «Баскетбол как спортивное искусство: дерзай и действуй» предназначена для спортивной и оздоровительной работы с учащимися, проявляющими интерес к физической культуре и спорту, в 5—6 классах. Баскетбол — один из игровых видов спорта в программах физического воспитания учащихся общеобразовательных учреждений. Чтобы играть в баскетбол, необходимо уметь быстро выполнять двигательные действия, высоко прыгать, мгновенно менять направление и скорость движения, обладать ловкостью и выносливостью. Занятия баскетболом улучшают работу сердечнососудистой и дыхательной систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается двигательная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Игра в баскетбол требует от занимающихся максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умения пользоваться приобретёнными навыками. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений. Благодаря своей эмоциональности игра в баскетбол представляет собой средство не только физического развития, но и активного отдыха.

В программе представлены доступные для учащихся упражнения, способствующие овладению элементами техники и тактики игры в баскетбол, развитию физических способностей.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность спортивных школ, в ней отражены основные принципы спортивной подготовки юных спортсменов, результаты научных исследований, опыт работы спортивных школ по волейболу.

Новизна заключается в том, что в программе предусмотрено большее количество учебных часов на разучивание и совершенствование тактических приемов, что позволит учащимся идти в ногу со временем и повысить уровень соревновательной деятельности в баскетболе. Реализация программы предусматривает также психологическую подготовку, которой в других программах мало внимания.

Актуальность программы заключается в том, что у детского населения России в последнее десятилетие значительно понижаются показатели критериев здоровья, мотивации здорового образа жизни, пристрастие к вредным привычкам и наркотическим веществам. Поэтому вовлечение и привитие мотивации к здоровому образу жизни необходимо начинать с младшего школьного возраста. Программа актуальна на

сегодняшний день, так как ее реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у детей в связи с высокой учебной нагрузкой, а также имеют оздоровительный эффект. Занятия способствуют укреплению костно-связочного и мышечного аппарата, улучшению обмена веществ в организме.

Педагогическая целесообразность.

Программа “Баскетбол” может рассматриваться как одна из ступеней к формированию культуры здоровья и неотъемлемой частью всего воспитательно-образовательного процесса. Основная идея программы заключается в мотивации учащихся на ведение здорового образа жизни, в формировании потребности сохранения физического и психического здоровья, как необходимого условия социального благополучия и успешности человека.

Данная программа направлена на формирование, сохранение и укрепления здоровья учащихся, в основу, которой положены культурологический и личностно ориентированный подходы. Программа носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление цели.

Цель: формирование физической культуры обучающихся и здорового образа жизни через занятия баскетболом.

Задачи:

- пропаганда здорового образа жизни, укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию занимающихся;
- популяризация баскетбола, как вида спорта и активного отдыха;
- формировать у обучающихся устойчивого интереса к занятиям баскетболом;
- обучение технике и тактике игры в баскетбол;
- развитие физических способностей (силовых, скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, гибкости);
- формировать у обучающихся необходимых теоретических знаний;
- воспитание моральных и волевых качеств.

Особенности реализации программы

Программа предназначена для учащихся 5-6 классов. Занятия проводятся в спортивном зале или на пришкольной спортивной площадке.

Сроки реализации программы

Программа курса баскетбол рассчитана на двенадцать часов. Занятия проходят четыре раза в неделю в течение смены. Включают в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы техники и тактики игры в баскетбол. В практической части изучаются технические приемы и тактические комбинации. В занятиях с учащимися 11-13 лет целесообразно акцентировать внимание

на комбинированные упражнения, технику передач и учебно-тренировочные игры

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД.

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, учить работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.
- Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

3. Коммуникативные УУД.

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебно - тематический план.

№	Темы	Количество занятий	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Основы знаний	1	1	-

	Понятие о технике и тактике игры. Правила игры	В процессе занятия	В процессе занятия	В процессе занятия
2.	Технические и тактически приемы.			
	Подачи и передачи	1	В процессе занятия	1
	Нападающий удар и Блокирование	1	В процессе занятия	1
	Комбинированные упражнения	1	В процессе занятия	1
	Учебно-тренировочные игры	1	В процессе занятия	1
3.	Соревнования	1		1
	Итого:	6	1	5

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение. Основы техники безопасности Понятие о технике и тактике игры.

Правила игры (1ч.)

Теория 1: Стойка игрока (исходные положения). Перемещение в стойке приставными шагами: правым, левым боком, лицом вперед. Сочетание способов перемещений (бег, остановки, повороты, прыжки вверх).

Тема 2. Технические и тактически приемы.. (4 ч.)

Практика №1. Подачи и передачи (1ч.)

Передача от плеча. Передача от груди. Передача из-за головы.

Практика №2. Нападающий удар и блокирование (1ч.)

Перехват мяча в нападении, на чужом щите. Перехват мяча в защите, на своём щите.

Практика №3. Комбинированные упражнения (1ч.)

Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в кольцо. Броски в кольцо “из-под кольца”.

Практика №4. Учебно-тренировочные игры (1ч.)

Индивидуальные тактические действия в нападении и защите. Командные тактические действия в нападении и защите.

Тема 3. Соревнования (1ч.)

Практика №1. Командные соревнования по баскетболу(1ч.)

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Количество часов
	Правила перемещения	1ч
1	Стойка игрока (исходные положения). Перемещение в	

	стойке приставными шагами: правым, левым боком, лицом вперед. Сочетание способов перемещений (бег, остановки, повороты, прыжки вверх).	
Передачи мяча		1ч
2	Передача от плеча. Передача от груди. Передача из-за головы. Передача в движении. Передача на месте и в движении.	
Подбор мяча		1ч
3	Перехват мяча в нападении, на чужом и своем щите. Коллективный перехват мяча.	
Перехват мяча		1ч
4	Перехват мяча при передаче. Перехват мяча при ведении.	
Броски мяча в кольцо		1ч
5	Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в кольцо. Штрафной бросок.	
Тактические игры		1ч
6	Индивидуальные и командные тактические действия в нападении и защите. Двухсторонняя учебная игра.	
Итого		6 ч

Оборудование для игры в баскетбол

Игровая площадка: 26х14 метров.

Корзина: на высоте 3,05 метра от пола.

Щит: два щита размером 1,80 м (+ 3 см) по горизонтали и 1,05 м (+ 2 см) по вертикали.

Мяч: баскетбольный.

Структура занятия

Подготовительная часть (разминка) обеспечивает оптимальную эластичность связок, сухожилий, мышц, подвижность звеньев двигательного аппарата и функциональное вбавывание систем организма.

Примерное содержание подготовительной части занятия:

- Ходьба в колонне по одному:
 - обычная в сочетании с выполнением упражнений для рук (круговые движения руками в плечевых суставах с большой амплитудой, сжимание и разжимание пальцев рук, сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах, круговые движения кистями);
 - на носках; на внешней и внутренней стороне стоп;
 - в полуприседе; приседе.
- Медленный бег в колонне по одному (1,5—2 мин.): лицом вперед; приставными шагами левым и правым боком вперед; спиной вперед; “змейкой”.
- Ходьба в сочетании с выполнением упражнений на восстановление дыхания.
- Общеразвивающие и специальные подготовительные упражнения.

5. Прыжковые упражнения: прыжки вверх со взмахом рук, прыжки вверх из упора присев; прыжки на одной и на обеих ногах от одной лицевой линии волейбольной площадки до другой лицом вперёд, боком и спиной вперёд; с поворотом на 180°.

Методическое указание. Координационная структура некоторых упражнений, выполняемых в подготовительной части занятия, должна быть сходной с двигательными действиями, включёнными в основную часть занятия.

В основной части занятия решаются следующие основные задачи:

- обучение технике и тактике игры, их закрепление и совершенствование;
- формирование умений применять технико-тактические действия в двусторонней игре;
- развитие физических способностей.

В начале основной части занятия изучается новый учебный материал. Закрепление и совершенствование технических приёмов и тактических действий осуществляется в середине и в конце основной части урока.

Чтобы хорошо и быстро освоить новое, особенно сложные движения, и избежать появления ошибок, рекомендуется в техническую подготовку включать подготовительные и подводящие упражнения. Эти упражнения надо выполнять перед началом освоения новых движений.

Упражнения на совершенствование технических приёмов следует выполнять в парах, во встречных колоннах, с перемещением в противоположную колонну.

Целенаправленное развитие физических способностей осуществляется на уроках в следующей последовательности: вначале скоростные, скоростно-силовые, координационные упражнения, затем силовые упражнения и упражнения на выносливость.

В связи с тем что учащиеся не всегда с удовольствием выполняют некоторые учебные задания, связанные с многократным повторением однообразных двигательных действий, целесообразно организовать их выполнение в игровой и соревновательной форме (подвижные игры, эстафеты, игровые задания, соревнования — кто лучше, точнее, быстрее).

Занятие рекомендуется заканчивать двусторонней учебно-тренировочной игрой.

Перед двусторонней игрой учитель распределяет учащихся на команды в зависимости от уровня их подготовленности. В старших классах судьи назначаются из числа занимающихся. При необходимости следует останавливать игру, давать соответствующие корректировочные указания, задания по тактике игры, по использованию технических приёмов, разучиваемых на уроке, обращать внимание на допускаемые учащимися ошибки.

В заключительной части занятия подводят итоги, отмечают положительные моменты и допущенные недочёты, дают задание для самостоятельной работы.

Для лучшего и более быстрого усвоения материала, занимающимся целесообразно давать домашние индивидуальные задания:

- по физической подготовке (упражнения для развития силовых, скоростных и скоростно-силовых способностей);
- по технической подготовке (упражнения в передачах, ведения мяча, броски в кольцо);
- по тактической подготовке (изучение тактики по игровым функциям, решение тактических задач).

Список литературы

1. Внеурочная деятельность учащихся. Баскетбол: пособие для учителей и методистов/Г.А. Колодиницкий, В.С. Кузнецов, - М.: Просвещение, 2013. -112с.: ил. - (Работаем по новым стандартам).
2. Баскетбол в школе. Пособие для учителя. М., "Просвещение", 1976. 111 с. авт.:В.А. Голомазов, В.Д. Ковалев, А.Г. Мельников.
3. Баскетбол: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва (этапы: спортивно-оздоровительный, начальной подготовки, учебно-тренировочный) [Текст]. - М.: Советский спорт. 2005. -112 с.
4. Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва (этапы: спортивно-оздоровительный, начальной подготовки, учебно-тренировочный). - М.: Советский спорт, 2005. - 112 с.
5. Примерные программы по учебным предметам. П76 Физическая культура. 5-9 классы: проект. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011. -61 с. - (Стандарты второго поколения).

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
село Октябрьское Оренбургской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
«__» _____ 2025г.

«Утверждаю»
Начальник лагеря «Непоседы»
_____ Е.М. Кузнецова
«__» _____ 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хранители истории»**

краеведческой направленности

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:
Шиняева Анастасия Геннадьевна –
старший вожатый

с. Октябрьское, 2025 год

Содержание программы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.2. Направленность (профиль программы).....	4
1.1.3. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5
1.1.4. Актуальность программы	7
1.1.5. Уровень усвоения программы.....	9
1.1.6. Отличительные особенности программы.....	9
1.1.7. Адресат программы.....	9
1.1.8. Объем и срок освоения программы	10
1.1.9. Формы обучения и виды	10
1.1.10. Режим занятий.....	11
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	13
1.3.1. Содержание учебного плана	15
1.4. Планируемые результаты.....	18

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий...

2.1. Условия реализации программы.....	27
2.2. Форма контроля	29
2.3. Оценочные материалы	30
2.4. Методические материалы	30
2.5. Педагогические технологии.....	31
2.6. Список литературы	32
Приложение 1	33
Приложение 2	36
Приложение 3	38
Приложение 4	39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность (профиль) программы – краеведческая.

Краеведческая деятельность способствует всестороннему развитию личности ребенка, совершенствованию его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует становлению сферы предметного общения внутри детского коллектива, формированию позитивных жизненных ценностей.

Программа обращает большое внимание на введение в обучение эмоционально-личностного контекста, индивидуального подхода к ребенку, развитие сотрудничества педагога и учащегося, которое предполагает практическое осознание необходимости перехода на принципы доверия, взаимопомощи, взаимной ответственности учащегося и педагога. Опираясь на внутренние силы, задатки, способности и возможности детей, которые раскрываются благодаря таким занятиям, ребенок становится более свободным и уверенным в своих силах. Благоприятный эмоциональный фон доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества, внимательное, отношение к детским проблемам, атмосфера доверия – все это обеспечивает общую педагогическую поддержку учащихся, а главное – своевременную и адресную помощь, что очень важно в современном мире, мире нехватки межличностного общения и позитивного настроения. Вопросы сохранения самобытной культуры, исторических памятников, традиций, обрядов, языка остаются актуальными. Без решения вопросов культуры невозможно решать другие задачи- задачи развития, экономического роста, повышения уровня жизни населения. Без знания исторического прошлого своей Родины, без бережного отношения к истории своего народа не построить будущего, не воспитать гражданина, не поднять страну. Именно поэтому проблема развитие и приобщение подрастающего поколения к культуре походной жизни, усвоение принципов безопасности и здорового образа жизни,

привитие чувств гордости и любви к своей Родине через изучение своей Малой Родины, воспитание патриотов и достойных граждан нашего Отечества – первостепенная педагогическая задача. Таким образом, разработка данной программы туристско–краеведческого воспитания школьников является, бесспорно, необходимой.

1.1.2 Нормативно – правовое обеспечение

Программа «Хранители истории» краеведческой направленности разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол №10);
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол №10);
4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол №10);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
7. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2018 г. № 467);
8. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

- дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
9. Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 – пп);
 10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
 12. Письмо Министерства просвещения России от 3.01.2022 г. № ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 13. Рабочая концепция одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
 14. Устав МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» от 8.12.2015 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хранители истории»** краеведческой направленности разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта

«Успех каждого ребенка», Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Уставом МБОУ «Октябрьская СОШ», положением о создании музея в МБОУ «Октябрьская СОШ».

Актуальность программы, педагогическая целесообразность связана с необходимостью подготовки музейного актива школы. Изучение и освоение материала Программы будет осуществляться в прямом контакте с предметами школьной коллекции, которые станут основой музея. Работа с предметами музейного значения помогает детям понять исторические моменты, что формирует активный познавательный интерес у школьников к истории и культуре своего Отечества.

На основе собранных документов и музейных коллекций педагог совместно с обучающимися в творческом объединении детьми находит новые темы, которые предлагаются для научно-исследовательской и творческой работы. Многие материалы поисково-собираательной работы воспитанников, становятся основой последующих экспозиций музея. Таким образом, музей является образовательной средой, способствующей формированию личности гражданина, патриота, оренбуржца.

В образовании цель исследовательской деятельности заключается в приобретении учащимся функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного обучающегося).

В отличие от основного образования, где под проектом часто понимают учебную задачу, а исследование сводится к ее решению, уже найденному и описанному, проектно- исследовательская деятельность в творческом объединении «Хранители истории» направлена на поиск неизвестных еще данных и описание тем, ранее не рассматриваемых или мало изученных.

Проектно-исследовательская деятельность для обучающихся имеет практическую значимость, не только в смысле личного развития, но и в смысле общественного значения (например, пополнение коллекции).

Проектно-исследовательская деятельность имеет научную основу (изучаются научные источники, проводится работа в архивах, обучающиеся защищают свои работы на научно- практических конференциях и пр.) и длительный период проведения исследований.

Изучая экспонаты музейных коллекций села и района, а подлинный музейный предмет обладает глубоким значением и смыслом, юные исследователи раскрывают страницы истории, пополняют новыми сведениями и фонды музея. Огромное значение такой работы для личностного становления подростка, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает пищу для размышления о собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир подростков, учит пониманию истории.

Интерес к истории и культурным традициям, возникающий у юных экскурсоводов в процессе освоения программы, способствует формированию внутренней культуры человека и может в дальнейшем вылиться в профессиональный интерес, подтолкнуть к дальнейшему изучению Оренбургской области.

Воспитательная работа с учащимися выстраивается на занятиях объединения путем освоения содержания Программы и включает, помимо проектно-исследовательской деятельности, подготовку, а также участие юных музейщиков в различных музейно- исторических мероприятиях: акциях, конференциях, конкурсах, исторических квестах.

Активное включение кружковцев в массовую музейную работу, когда они выступают организаторами и инициаторами музейно-исторических школьных, районных проектов создает условия для социализации учащихся. При этом учащиеся объединения «Хранители истории» привлекают в орбиту своей деятельности членов музейных объединений школ, получая

уникальную возможность изучения вопросов музееведения и истории материальной культуры, используя подлинные документы и предметы из различных музейных фондов. В ходе глубокого, предметного, заинтересованного, вдумчивого знакомства с историей своей семьи, края, города и страны в их целостности и единстве, у обучающихся формируются умения и качества проектировщиков новых музейных форм.

Уровень освоения программы. Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне**.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы краеведческой деятельности, основы культуры родного села.

Реализация программы на базовом уровне направлена на формирование и развитие чувств гордости и любви к своей Родине через изучение своей Малой Родины, воспитание патриотов и достойных граждан нашего Отечества, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хранители истории» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки», автор Осипова Е.В., 2020 г., г. Оренбург;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краеведение», автор Бохан О.С., 2019 г., г. Рогов;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История родного края», автор Менюхов Н.И., 2018 г., г. Великий Новгород.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- интеграция истории и музееведения;
- создание оптимальных возможностей для творческого развития обучающихся, их гражданского становления;

- использование потенциала школьного музея в обучении;
- преобладание практических занятий (поисково-экспедиционные, экскурсионно-выставочные).

Адресат программы. Программа рассчитана на участие всех желающих детей и подростков в возрасте 11-15 лет. Набор в группу объединения – свободный, основанный на желании детей заниматься и быть лидером в школе и в жизни. Подростковый возраст – один из важнейших периодов в процессе становления личности. В это время формируются жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей. Позиция подростка окрашена интересами завтрашнего дня, стремлением войти в мир, проверить свои силы, найти интересную работу. Образовательная программа «Хранители истории» способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 часов на 21 день, по 3 часа в неделю. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. В объединении 15 человек.

Продолжительность занятия: 40 мин. (10 минут перемена)

Формы обучения и виды занятий по программе:

Формы обучения разнообразны: лекции, семинары, практикумы, мастерские, тренинги и др. Количество часов и объем изучаемого материала позволяют принять темп продвижения по курсу, который соответствует возрасту учащихся. Отработка и закрепление основных умений и навыков осуществляется при выполнении практических работ. Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития умственной деятельности, так как школьники учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее и делать обобщения, переносить известные приемы в нестандартные ситуации, находить пути их решения. Уделяется внимание развитию речи: учащимся предлагается объяснять свои действия вслух, высказывать свою точку зрения, ссылаться на известные правила, факты, высказывать догадки, предлагать способы решения, задавать

вопросы, публично выступать. Происходит развитие не только практических умений, но и общеучебных умений.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, итого 3 часа в неделю. Продолжительность занятий и их кратность в неделю определена в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СанПиНа.

1.2. Цель программы:

Цель: социализация и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями и навыками музееведческой деятельности с использованием взаимодействия со школьными музеями района, с музеями и культурными организациями города для участия в создании и работе школьной музейной комнаты.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности.

Достижение становится возможным через решение следующих задач:

Образовательные:

- Способствовать освоению и совершенствованию обучающимися теоретических и практических знаний и навыков основ музееведения через музейные профессии: экскурсовод, исследователь, хранитель, проектировщик новых форм работы в музее;
- Создавать условия для реализации интеллектуальных и творческих способностей обучающихся (участие в создании и работе школьного музея, участие в музейно- исторических конкурсах, участие в научно-практических конференциях);
- Формировать знания у обучающихся о музейном пространстве с. Октябрьское Оренбургской области, его историческом и культурном наследии.

Развивающие:

- Развивать навыки проектной и исследовательской работы обучающихся;
- Развивать способность к анализу информационных потоков;
- Способствовать развитию личностных характеристик: активности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, гражданственности, ответственности;
- Стимулировать развитие интеллекта, памяти, логики, рефлексивного мышления и др.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к национальным и общечеловеческим гуманистическим ценностям;
- Воспитывать культуру восприятия исторических предметов музейного значения;
- Воспитывать положительное отношение к творчеству;
- Воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

1.3 Содержание программы.

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Организация деятельности	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Техника безопасности и правила поведения во время экскурсии, в музее. Введение	1	0	1	Аудиторно 1 ч.	Входной контроль
2	Музееведение	1	0	1		
2.1	Музееведение как научная дисциплина	1	0	1	Аудиторно	Текущий контроль
3	Фонды музеев	0	1	1		
3.1	Комплектование и хранение фондов	0	1	1	Аудиторно самостоятельно	Текущий контроль
4	Музейная экспозиция	1	0	1		
4.1	Виды экспозиций	1	0	1	Аудиторно самостоятельно	Текущий контроль
5	Исследовательская деятельность музеев	0	1	1		
5.1	Работа с Предметами	0	1	1	Аудиторно, Самостоятельно	Текущий контроль

6	Основы экскурсионной деятельности	1	0	1		
6.1	Создание экскурсии	1	0	1	Аудиторно, самостоятельно	Текущий контроль
7	Массовые формы работы музея	1	0	1		
5.1	Реклама музея	1	0	1	Аудиторно, самостоятельно	Текущий контроль
8	Музейная карта города	0	1	1		
6.1	Экскурсии в музеи района и города	-	1	1	Аудиторно самостоятельно	Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	0	1	Аудиторно	Итоговый
	ИТОГО	6	3	9		

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема № 1:

1. Введение.

Основное содержание курса «Школьный музей», цели, задачи курса. Обзор системы музейных мероприятий. Знакомство с группой: психологические игры на знакомство.

Тема № 2: Музееведение

2. Музееведение в системе наук.

Обзор научных дисциплин, связанных с изучением истории: этнология, география, археология и др. Место музееведения в мире наук. Нормативно правовая база деятельности музея. Деятельность совета музея.

Тема № 3: Фонды музеев

3. Изучение музейных предметов.

Предмет музейного значения. Экспонат. Основные характеристики музейных предметов. Атрибуция. Легенда экспоната.

Тема № 4: Музейная экспозиция

4. Виды экспозиций.

Основные понятия. Методы построения экспозиции. Понятие проектирования экспозиции.

Тема № 5: Исследовательская деятельность в музее

5. Работа с предметами.

Тема № 6: Основы экскурсионной деятельности

6. Создание экскурсии.

Выбор темы экскурсии, подбор материала, маршрутный лист и структура экскурсии. План экскурсии, вводная часть, логический переход к основной части, основная мысль и выводы, изложенные в тексте экскурсии.

Тема № 7: Массовые формы работы музеев

7. Реклама мероприятий музея.

Формирование имиджа музея. Задачи рекламной деятельности. Специализированные путеводители, виды.

Тема № 8: Музейная карта Октябрьского района

8. Экскурсии в музеи Октябрьского района

Составление музейной карты города и района с учетом типологического деления музеев по их основному общественному назначению. Подготовка и проведение обучающимися мини-викторин при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?». Экскурсии в музеи города и района, как с педагогом, так и с родителями самостоятельно, участие в музейных играх и проектах.

Тема № 9: Итоговое занятие

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Поздравление победителей и активных участников мероприятий. Анкетирование, опрос о проделанной работе за год. Планирование деятельности на следующий год

1.4 Планируемые результаты освоения программы, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- Познакомятся с историей возникновения и развития музеев.
- Познакомятся с музейным пространством своего района, города.
- Познакомятся и начнут осваивать основы экскурсионной, исследовательской, музееведческой деятельности.

- Получат навыки работать со специализированной литературой, научиться пользоваться различными информационными источниками.
- Научатся создавать и представлять свои творческие работы (экскурсии, исследовательские работы, проводить несложные мероприятия для своих сверстников) перед аудиторией.
- Получат опыт социализации, участвуя в социально-значимой деятельности.
- Разовьют навыки коммуникации.
- Укрепят свои нравственные позиции: любовь к России, ее истории, к городу: уважение к старшим (ветеранам, педагогам) и к сверстникам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хранитель истории»

2.1. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хранитель истории»

Учебный кабинет для организации образовательного процесса должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материальное-техническое обеспечение

Для реализации программы «Музейная комната» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета – классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения – компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, интерактивная доска музыкальный центр;

- учебный комплект на каждого обучающегося – тетрадь, ручка, простой карандаш, цветные карандаши, ватман, цветная бумага, клей, ножницы, линейка.

Информационное обеспечение

- <http://kniga-pamyati-sela-novonikitino.webnode.ru/>
- <http://orensteppe.org/orenpriroda/kadastr/oktyabrsky>
- <https://rodnik.3dn.ru/publ/2-1-0-34>
- <https://koyrakh.livejournal.com/2378462.html>

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом. Также на занятия приглашаются педагог-библиотекарь, учитель истории, педагог-психолог и социальный педагог для проведения мероприятий, согласно плана воспитательной работы.

Воспитательный компонент:

Актуальность данной воспитательной работы заключается в том, что краеведческая работа – это важный способ передачи новому поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально-культурного наследия, нравственного оздоровления. Принимая во внимание, что будущее поколение страны в современных экономических условиях не должно терять нравственные ориентиры необходимо развивать объединения дополнительного образования туристско-краеведческого направления.

Цель воспитания – формирование всесторонне и гармонично развитой личности, т.е. воспитанию человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества, способного решать любые и преодолевать разнообразные трудности, встречающиеся на его пути.

Задачи воспитания:

- приобретение специальных знаний по вопросам краеведения, доврачебной медицинской помощи;
- содействие гармоничному развитию личности, совершенствование духовных и физических потребностей;

- формирование самостоятельности и волевых качеств в любой обстановке;
- гуманное отношение к окружающему миру.

2.2. Формы контроля.

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер.

Формы аттестации: готовая творческая работа, материал анкетирования и тестирования.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося с целью выяснения готовности к освоению данной программы. Проводится входная диагностика при наборе учащихся.

Промежуточная диагностика проводится в декабре и проводится в форме самостоятельной работы.

Итоговая диагностика проводится в мае в форме защиты готовой творческой работы.

2.3 Оценочные материалы

Оценочные материалы в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Булат» представлены перечнем используемых диагностик:

- для сформированности личностных качеств применяется анкета «Патриот» (Приложение 1);
- для оценки уровня школьной мотивации используется анкета (Приложение 2);
- для выявления уровня развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.) (Приложение 3).

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методы и формы работы:

- объяснительно-иллюстративный метод предполагает усвоение и последующее воспроизведение обучающимися преимущественно готовых знаний, которые принимаются учащимися без каких-либо доказательств, изложенных учителем (лекция, рассказ, изложение с демонстрацией средств наглядности);

- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа членов объединения с выполнением различных заданий на экскурсиях);

- метод самореализации, самоуправления через различные творческие дела;

- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предлагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания (диспуты, интервьюирование, посещение музеев, архивов).

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, семинар, соревнование, экскурсия.

Методическое обеспечение программы:

- Сценарий классного часа «Семейные драгоценности»;
- методические пособия «Страницы истории моего села», «История детской организации»;
- проекты учащихся «Улица – минута памяти», «Мы помним, мы гордимся», «День Победы».

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения;
- технология исследовательской деятельности;

- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Список литературы:

1. Абубакиров, Эдуард Выше, дальше, ниже. Новейшие опыты краеведения Поволжья: учебное пособие/ Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков, Вадим Филиппов. - Москва: Три квадрата, 2018. - 160 с.
2. Алешин, В. Соревнования по спортивному ориентированию. Карты и дистанции: учебное пособие/ В. Алешин, Н. Калиткин. - Москва: Физкультура и спорт 2017. - 152 с.
3. Исаченко, В.Г. Краеведение: учебное пособие/ В.Г. Исаченко. - Москва: НОИР, 2019. - 974 с.
4. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дорогов И.А. Полевые туристские лагеря. М.: Владос, 2000. – 522 с.
5. Новиков А.Л., Учебно-познавательные игры с элементами топографии: учебное пособие/ А.Л. Новиков. – Москва: ЦДЮТиК, 2002. – 72 с.
6. Селиванов, А.М. Историческое краеведение: накопление и развитие краеведческих знаний в России (XVIII - XX вв.): Учебное пособие/ А.М. Селиванов. - Москва: Форум, 2018. - **310** с.
7. Смирнов, Д.В. Юные краеведы. Программы для системы дополнительного образования детей: методическое пособие/ Д.В. Смирнов. - Москва: ЦДЮТиК МО РФ, 2004. – 312 с.
8. Фокина, Л.А. Картография. Практикум/ Л.А. Фокина. - Москва: Илекса, 2016. - 200 с.
9. Ярошенко, В.В. Туристический клуб школьников: учебное пособие. - Москва: ТЦ Сфера, 2004 г. – 292 с.

Анкета «Патриот»

Данная анкета может быть использована в работе с учащимися для определения уровня сформированности личностных качеств гражданина – патриота. На основании полученных результатов могут быть внесены коррективы в систему воспитательной работы с подрастающим поколением.

Данную анкету могут проводить педагог, воспитатель.

Обработка и интерпретация проводятся только социально – педагогической службой ОУ (социальный педагог, педагог – психолог)

Обработка и интерпретация результатов проводятся по методу контент - анализа (по частоте встречающихся ответов). Количественный показатель позволяет вычислить процентное соотношение. Время проведения – 20 минут.

Цель анкетирования:

Определить содержательную сторону направленности личности, основу отношения старшеклассника к окружающему миру.

Определить актуальность вопросов патриотизма в системе ценностных ориентации школьников.

Определить градацию личностных качеств, входящих в понятие «патриот».

Образец опросного листа.

Ф.И. _____ Возраст _____ Пол _____

Вам необходимо сейчас выполнить следующие задания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы и выполните задания.

1. Считаете ли вы себя патриотом?

1. Да
2. Нет
3. Частично
4. Не знаю

II. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

1. Школа
2. Родители
3. Окружающие люди, друзья
4. СМИ
5. Органы власти
6. Другое _____

III. По каким признакам или высказываниям вы определяете для себя понятие «патриотизм»?

1. национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации, народу.
2. Непримируемость к представителям других наций и народов.
3. Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в –интересах своей Родины- России.
4. Бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее благополучия или спасения.
5. Любовь к родному дому, городу, стране, верность национальной культуре, традициям, укладу жизни;

6. Стремление трудиться для процветания Родины, для того, чтобы государство, в котором ты живешь, было самым авторитетным, самым мощным и уважаемым в мире.

7. Патриотизм сегодня не актуален, не современен, не для сегодняшней молодежи.

8. Патриотизм- это лишь романтический образ, литературная выдумка.

9. Другое _____

IV. Если вы не смогли определить для себя понятие «патриотизм», в чем причина вашего непонимания?

1. Нет желания

2. Нет возможности

3. Считаю это не актуальным

4. Перед вами список индивидуально-психологических характеристик и жизненных ценностей человека.

Определите для себя те качества и ценности, которыми должен обладать патриот (нужное подчеркните). Оцените по 10-бальной шкале, насколько эти качества и ценности сформированы у вас:

- активная деятельная жизнь
- жизненная мудрость
- здоровье (физическое и психическое)
- интересная работа
- красота природы и искусства
- любовь (духовная и физическая)
- материальное обеспечение жизни
- наличие хороших и верных друзей
- общественное признание
- познание (образование, кругозор)
- продуктивная жизнь
- развитие (постоянное духовное и физическое совершенствование)
- развлечения
- свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)
- счастливая семейная жизнь
- счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом)
- творчество (возможность творческой деятельности)
- уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий)
- аккуратность (чистоплотность)
- воспитанность
- высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания)
- жизнерадостность
- исполнительность
- независимость
- непримиримость к недостаткам в себе и других
- образованность
- ответственность (чувство долга, умение держать слово)

- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманное, рациональные решения)
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина)
- смелость в отстаивании своих взглядов
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями)
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки)
- честность (правдивость, искренность)
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)
- чуткость (заботливость)

V. Отметьте, что в вашей компании, коллективе, кругу ваших друзей ценится выше всего?

1. умение ценить настоящую дружбу
2. готовность помочь другу в трудную минуту
3. взаимопонимание
4. честность, порядочность, принципиальность
5. приятная внешность
6. хорошие манеры
7. умение модно одеваться
8. смелость
9. решительность
10. интерес, знание литературы, искусства, музыки
11. интерес к политике
12. наличие фирменных вещей, дисков и т.п.
13. наличие денег карманные расходы
14. способности

VI. из предложенных вариантов ответов выберите те, которые в наибольшей степени выражают Вашу точку зрения:

1. Я люблю, когда другие люди меня ценят.
2. Я испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
3. Я люблю приятно проводить время с друзьями.

VII. Закончите предложения:

1. Каждый из нас верит...
2. Каждый из нас готов...
3. Защищать свою Родину можно не только с оружием в руках,
но и ... _____
4. Когда я задумываюсь о будущем своей страны, то

5. Быть достойным гражданином своей страны - значит быть...

1. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой

1. Тебе нравится в школе? *(не очень, нравится, не нравится)*
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома? *(чаще хочется остаться дома, бывает по-разному, иду с радостью)*
3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался дома? *(не знаю, остался бы дома, пошел бы в школу)*
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки? *(не нравится, бывает по-разному, нравится)*
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий? *(хотел бы, не хотел бы, не знаю)*
6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены? *(не знаю, не хотел бы, хотел бы)*
7. Ты часто рассказываешь о школе родителям? *(часто, редко, не рассказываю)*
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель? *(точно не знаю, хотел бы, не хотел бы)*
9. У тебя в классе много друзей? *(мало, много, нет друзей)*
10. Тебе нравятся твои одноклассники? *(нравятся, не очень, не нравятся)*

Ключ

Количество баллов, которые можно получить за каждый из трех ответов на вопросы анкеты.

№ вопроса	оценка за 1-й ответ	оценка за 2-й ответ	оценка за 3-й ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Первый уровень. 25-30 баллов – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.

У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки. В рисунках на школьную тему они изображают учителя у доски, процесс урока, учебный материал и т.п.

Второй уровень. 20-24 балла – хорошая школьная мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они также изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень. 15-19 баллов – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью.

Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. В рисунках на школьную тему такие ученики изображают, как правило, школьные, но не учебные ситуации.

Четвертый уровень. 10-14 баллов – низкая школьная мотивация.

Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе. В рисунках на школьную тему такие дети изображают игровые сюжеты, хотя косвенно они связаны со школой.

Пятый уровень. Ниже 10 баллов – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5-6 лет) часто плачут, просят домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения. Рисунки таких детей, как правило, не соответствуют предложенной школьной теме, а отражают индивидуальные пристрастия ребенка.

Приложение 3

Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

Схема включает оценивание 6-ти качеств личности: любознательности, трудолюбия бережного отношения к природе, отношение к школе, красивое в жизни школьника, отношение к себе.

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
1. Любознательность: • мне интересно учиться • я люблю читать • мне интересно находить ответы на непонятные вопросы • я всегда выполняю домашнее задание • я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание: • я старателен в учебе			

• я внимателен • я самостоятелен • я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью • мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе: • я берегу землю • я берегу растения • я берегу животных • я берегу природу			
4. Я и школа: • я выполняю правила для учащихся • я выполняю правила внутришкольной жизни • я добр в отношениях с людьми • я участвую в делах класса и школы • я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни: • я аккуратен и опрятен • я соблюдаю культуру поведения • я забочусь о здоровье • я умею правильно распределять время учебы и отдыха • у меня нет вредных привычек			

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 — 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень ©

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Приложение 4

Здоровьесберегающие технологии

Соблюдение СанПиН и правил охраны труда, «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 3.4.3.3831-10). чередование различных видов деятельности на занятии, чередование различных видов работ. Продолжительность непрерывной работы за компьютером зависит от возраста ребенка: 1-4 класс не более 15 минут, 5-7 класс 30 минут, 8-11 класс – 35 минут.

На занятиях нужно систематически проводить гимнастику для глаз, физкультминутки, выполнять упражнения для пальцев, рук, плеч. Для снятия зрительной нагрузки во время работы за компьютером при первых симптомах усталости глаз учащимся рекомендуется выполнять следующее упражнение: отводить взгляд вдаль на несколько секунд. Преподаватель должен постоянно напоминать учащимся о правильной посадке, следить за положением рук, спины, ног.

Зарядка для глаз обязательно имеет свое место на занятиях при работе с документами, компьютером. Примерный комплекс упражнений для глаз:

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1 - 4, затем открыть глаза, расслабить мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать взгляд на счет 1 - 4. До усталости глаза не доводить. Затем посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1 - 4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1 - 6. Аналогичным образом проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3 - 4 раза.

4. Перевести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1 - 6; затем налево вверх - направо вниз и прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4 -5 раз.

Создание комфортного психологического климата, учет индивидуальных особенностей учащихся, их темперамента, умение работать с различными группами учащихся, использование дифференцированного подхода в обучении – элементы здоровьесберегающей технологии.

Нужно создавать благоприятный эмоциональный климат на занятиях. Чувство успеха при выполнении заданий положительно влияет на здоровье учащихся. Проявление доверительного подхода к учащимся, наличие на занятиях эмоциональной разрядки, ситуации успеха – оптимальные приемы создания положительных эмоций на занятии.

И последним, но немаловажным компонентом здоровьесберегающих технологий является формирование, пропаганда здорового образа жизни. Если показывать учащимся, как соотносится изучаемый материал с повседневной жизнью, приучать их постоянно заботиться о своем здоровье, систематически закреплять эти навыки на занятиях, это должно стать для них совершенно естественным и при работе за компьютером в домашних условиях.

Усталости и перегрузок на занятиях будет меньше, если будет чередоваться и вид деятельности учащихся, и способы преподнесения информации (зрительная, слуховая) с физкультурными паузами. А создание благоприятной атмосферы в начале и в конце занятия, через улыбку, будет способствовать хорошему настроению учащихся, как на самом занятии, так и после него.