

Управление образования, опеки и попечительства  
муниципального образования Октябрьский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на педагогическом совете  
от «02» 04 2024 г.



«Одоголасовано»  
Директор МБОУ  
«Октябрьская СОШ»  
Долова И.В.  
от «05» 2024 г.

«Утверждено»  
Начальник лагеря дневного  
пребывания детей «Непоседы»  
Е.М. Кузнецова  
от «04» 04 2024 г.

**Программа профильной смены по направлению Движения Первых  
«Культура и искусство»**

**«Время Первых: СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ»**

**лагеря дневного пребывания детей «Непоседы»**

**01.08.24 - 24.08.24**



**Программу разработала:**

Кузнецова Елена Михайловна,  
советник директора по воспитанию  
МБОУ «Октябрьская СОШ»  
возраст детей: 11-15 лет

с. Октябрьское, 2024 г.

## Содержание программы:

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>                                  | 3    |
| 1.1. Актуальность программы                                      | 5    |
| 1.2. Новизна программы   | 7    |
| 1.3. Отличительные особенности программы                         | 7    |
| 1.4. Направленность программы                                    | 8    |
| 1.5. Адресат программы   | 8    |
| 1.6. Цели и задачи программы                                     | 8    |
| 1.7. Ожидаемые результаты  | 9    |
| 1.8. Принципы реализации программы                               | 10   |
| 1.9. Технологии воспитательной деятельности                      | 12   |
| 1.10. Методы реализации программы                                | 15   |
| <b>2. Содержание программы потока</b>                            | 16   |
| 2.1. Этапы реализации программы                                  | 16   |
| 2.2. Направления деятельности в рамках программы                 | 19   |
| 2.3. Модель игрового взаимодействия                              | 29   |
| 2.4. Система детского самоуправления                             | 31   |
| 2.5. Система мотивации и стимулирования                          | 32   |
| 2.6. План-сетка смены  | 33   |
| <b>3. Условия реализации программы</b>                           | 37   |
| 3.1. Кадровое обеспечение программы                              | 37   |
| 3.2. Информационно-методическое обеспечение                      | 38   |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение программы               | 39   |
| <b>4. Механизм оценивания эффективности реализации программы</b> | 40   |
| <b>5. Факторы риска</b>  | 41   |
| <b>6. Система обратной связи</b>                                 | 42   |
| <b>7. Список использованной литературы</b>                       | 42   |
| <b>8. Приложения</b>   | 45   |

## 1. Пояснительная записка

*«Довольно только передвинуть стул на несколько шагов.  
И ты снова и снова смотришь на закатное небо,  
стоит только захотеть»  
Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери).*

Стоит только захотеть и в мире можно увидеть много прекрасного и удивительного. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери: «Взрослые слишком серьезно относятся к искусству. И часто стремятся понять все, вместо того чтобы наслаждаться». Дети же способны смотреть на мир под другим углом, замечать то, мимо чего другие проходят, и видеть прекрасное в самых простых вещах, поэтому так важно содействовать развитию их творческих способностей, воображения и художественного вкуса.

Профильная смена, в особенности в сфере культуры и искусства, предоставит уникальную возможность подросткам погрузиться в мир креативности, вдохновения и самовыражения. Участники смогут экспериментировать, исследовать различные культуры, искусство и историю через творческие задания, что не только обогащает их знания, но и помогает им лучше понять и ценить разнообразие культурного наследия. Участие в данной смене вдохновит детей на создание и воплощение своих идей в жизнь, простимулирует творческое развитие, разносторонний культурный опыт и социальное взаимодействие.

Работа лагеря при школе наиболее полно может способствовать расширению и углублению знаний в направлении «Культура и искусство» Движения Первых, помогая подросткам развиваться как личности, формировать ценности и вносить свой вклад в культурную и социальную жизнь общества.

Таким образом, реализация профильной программы по направлению деятельности Движения Первых «Культура и искусство» способствует превращению единого воспитательного процесса в результативную созидательную работу по культурному воспитанию.

Программа профильной смены «Время Первых: создавай и вдохновляй» содержит образовательный компонент и разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (ратифицирована для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 №323-ФЗ;
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон от 04.12.2007 №329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Планом основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р);
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26. 12.2017 № 1642);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным

проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2007 «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Методические рекомендации Министерства социального развития Оренбургской области по профильным сменам «Время Первых»;
- Приказ Министерства образования РФ от 13.07.2001 № 2688 (ред. от 28.06.2002) «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха»;
- Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», утвержденный Съездом Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи, протокол № 1 от 18-19 декабря 2022 г.;
- Указ Губернатора Оренбургской области от 12.04.2012 года № 211-ук «Об организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков в Оренбургской области в 2012 году и последующие годы»;
- Распоряжение главы администрации МО Октябрьский район, приказы Управления образования администрации;
- Примерная рабочая программа воспитания для лагеря дневного пребывания детей «Непоседы» при МБОУ «Октябрьская СОШ».

### **1.1. Актуальность программы**

Россия с каждым годом поддерживает всё больше молодёжных инициатив, даёт возможность для самореализации и поощрения всех неравнодушных. Движение Первых – это огромное и стремительно развивающееся

сообщество, деятельность которого направлена на организацию досуга, профориентацию и содействие в полноценном и всестороннем развитии детей и молодежи.

Актуальность программы связана с развитием Российского движения детей и молодежи и необходимостью подготовки детей, которые в будущем могут стать активистами и лидерами детских общественных объединений в своих коллективах. Профильная смена по направлению деятельности Движения Первых «Культура и искусство» выступает одним из инструментов реализации в подростковой среде целей, принципов и предмета деятельности Движения, зафиксированных в его Уставе. С 2023 года Первичное отделение функционирует и в МБОУ «Октябрьская СОШ».

Программа профильной смены рассчитана на детей и подростков, проявивших активность и лидерские качества в направлении «Культура и искусство», активно участвующих в общественном движении, желающих приобрести опыт работы в первичном отделении Движения Первых. Программой предусматривается вовлеченность детей и подростков в творческий процесс патриотической направленности, что позволит подросткам развивать коммуникативные навыки с учетом индивидуальных особенностей, будет способствовать укреплению их физического и эмоционального состояния.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности развивать способности, коммуникативные навыки, эффективно выстраивать отношения в обществе, умение работать в группе, позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, учит ставить цели, анализировать ситуацию, осуществлять выбор, принимать решения. Программа нацелена на формирование коммуникативных качества личности и способствует адаптации ребёнка в обществе сверстников и взрослых, а также развивает умения работать в команде и коллективе.

Ценностно-смысловое содержание Программы отвечает требованиям государственных стратегических ориентиров по формированию детского и молодежного движения как общественно-государственного института

воспитания детей и молодежи с учетом действующего законодательства в сфере образования и молодежной политики. Программа профильной смены направлена на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

### **1.2 Новизна программы.**

Заключается в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон деятельности воспитателя и воспитанника; разработке новых форм, методов и средств воспитательной работы в отрядах, постановке и решение новых педагогических задач. Практическая новизна программы заключается в эффективно построенной воспитательной системы, обеспечивающей, с одной стороны – просвещение и всестороннее развитие участников через их включение в различные виды деятельности, с другой – формирование представлений о направлении Движения Первых «Культура и искусство», стимулирование активного включения и участия в деятельности Первичного отделения школы.

### **1.3 Отличительные особенности программы.**

При разработке программы учитывался опыт деятельности образовательного учреждения, традиции школы, современная образовательная ситуация. За основу составления программы взяты принципы АРТ-туризма – формы туризма, ориентированного на искусство и культуру и книга Алексея Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино».

В рамках виртуального арт-тура ребят ждет увлекательное и

разнообразное путешествие по разным странам и городам, где они смогут не только познакомиться с различными видами искусства, но и попробовать создать собственный творческий продукт. Каждый день будет посвящен определенной тематике, где ребята смогут узнать больше о разных культурах и течениях искусства. А их верными спутниками в мир искусства станут Буратино и его друзья.

#### **1.4. Направленность программы.**

Направленность программы – художественная.

Реализация программы осуществляется на основе Миссии Движения Первых (Быть с Россией! Быть Человеком! Быть Вместе! Быть в Движении! Быть Первыми!) по следующим основным направлениям:

- художественное направление;
- танцевальное искусство;
- информационно-медийное направление;
- театральное творчество;
- дизайнерское искусство;
- спортивно-оздоровительное;
- культурно-досуговая деятельность.

#### **1.5 Адресат программы.**

Общее число участников – 80 человек в возрасте от 11 до 13 лет.

#### **1.6 Цель и задачи программы**

**Цель:** обеспечить активный, интеллектуальный и эмоционально насыщенный летний отдых и всестороннее развитие подростка на основе его включения в жизнедеятельность лагеря, а также получение опыта организации деятельности в сфере культуры и искусства для успешной организации творческого взаимодействия школьников с искусством как основополагающего регулятора формирования культуры личности каждого ребенка-подростка.

## **Задачи:**

- познакомить участников с различными культурными традициями, стилями, направлениями искусства;
- создать атмосферу взаимодействия и сотрудничества между участниками, способствовать формированию умения работать в творческой команде;
- организация активного отдыха и оздоровление детей;
- создать условия для формирования ценностей творческого мышления, взаимоуважения, толерантности и понимания разнообразия культур и искусства;
- создать условия для самореализации и самовыражения участников в области различных видов искусства, таких как живопись, музыка, медиа, танцы, театр и др.;
- обеспечить формирование долгосрочного интереса к области искусства и культуры;
- способствовать построению системы последующей коммуникации участников смены с Первичным, Местным и Региональным отделениями Движения Первых;
- обеспечить полезный и развивающий отдых детей с помощью включения их в разные формы досуговой деятельности;
- развивать творческие способности с помощью организации кружковой деятельности.

## **1.7. Ожидаемые результаты**

- понимание и осознание участниками потенциалов и ресурсов Движения для творческого развития;
- формирование групп единомышленников, готовых включиться в деятельность Движения на уровне Первичного или Местного отделения;
- развитие творческих способностей и креативного мышления у участников смены, формирование интереса к области искусства и созданию оригинальных и уникальных творческих продуктов;
- развитие российской идентичности и приобщение участников к ценностям

Движения (жизнь и достоинство, патриотизм, дружба, добро и справедливость, мечта, созидательный труд, взаимопомощь и взаимоуважение, единство народов России, историческая память, служение Отечеству, крепкая семья);

– расширение кругозора участников через знакомство с различными видами искусства и культурными традициями, формирование уважительного отношения к культурному разнообразию;

– приобретение участниками опыта создания и реализации групповых творческих продуктов, развитие коммуникативных навыков через совместное творчество и взаимодействие с другими участниками программы;

– укрепление и оздоровление детского организма: формирование полезных привычек (утренняя зарядка, соблюдение правил личной гигиены), развитие физических качеств (силы, ловкости, быстроты, выносливости);

– эмоциональная разгрузка, снятие напряжения после учебного года.

### **1.8. Принципы реализации программы**

Программа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей опирается на следующие принципы.

1. Принцип гуманизации отношений:

Построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху. Через идею гуманного подхода к ребенку, родителям, сотрудникам лагеря необходимо психологическое переосмысление всех основных компонентов педагогического процесса.

2. Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим возрастным особенностям учащихся и типу ведущей деятельности: результатом деятельности воспитательного характера в лагере дневного пребывания является сотрудничество ребенка и взрослого, которое позволяет воспитаннику лагеря почувствовать себя творческой личностью.

3. Принцип демократичности:

Привлечение всех детей и подростков к участию в программе развития творческих способностей.

#### 4. Принцип дифференциации воспитания:

Дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня);
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

#### 5. Принцип творческой индивидуальности:

Творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

Все принципы реализации программы базируются на Ценности Движения Первых:

*Жизнь и достоинство.* Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

*Патриотизм.* Участники Движения любят свою Родину – Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.

*Дружба.* Движение – источник дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

*Добро и справедливость.* Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей.

*Мечта.* Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству – неизведанные горизонты.

*Созидательный труд.* Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

*Взаимопомощь и взаимоуважение.* Участники Движения действуют как

единый коллектив, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

*Служение Отечеству.* Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

*Развитие и образование.* В рамках смены акцентируется внимание на важности постоянного развития и расширения кругозора участников. Реализация творческого потенциала и самовыражение. Одной из основных ценностей профильной смены является реализация творческого потенциала каждого из участников.

*Коллаборации.* Поощряется сотрудничество и обмен идеями между участниками смены.

*Толерантность.* Уважение к различию и открытость к искусству разных культур считаются важными ценностями смены.

## **1.9 Технологии воспитательной деятельности**

Профильная программа «Время Первых: создавай и вдохновляй» основана на следующих технологиях воспитательной деятельности:

1) Проектные технологии. Данная технология позволяет создать условия, в которых каждый подросток может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал. Проектная технология создает положительную мотивацию для самообразования. Готовясь к защите своего проекта, ребята выстраивают свое выступление так, чтобы оно было аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи. Роль проектно-исследовательской деятельности в воспитательной работе является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Данная технология предполагает такие формы работы, как конкурсы, хакатоны, батлы и др.

2) Технология сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В.

Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г. К. Селевко и др.) как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Основные правила технологии сотрудничества:

- воспитание без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Задача каждого в отряде и лагере целом состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник смены овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом чтобы вся команда знала, чего достиг каждый учащийся. Вся работа проходит в команде, дети отвечают не только за себя, но и болеют за честь своей команды. Дети учатся работать в команде, оценивая свою работу и успех, успех и работу команды. Такая работа эффективна, т.к. дети чувствуют большую ответственность за результат работы. Данная технология предполагает такие формы работы, как сборы, коворкинги, веревочный курс и др.

3) Технология проблемного обучения и воспитания. Под технологией проблемного обучения и воспитания понимается такая организация процесса, которая предполагает создание под руководством воспитателя или вожатого проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

4) Игровые технологии. Дидактические, воспитательные, развивающие, социальные. Способность включаться в игру не связана с возрастом, но от возраста участников зависит содержание и особенности методики

проведения игр. Данная технология предполагает такие формы работы, как квесты, соревнования и флешмобы.

5) Технология интерактивного воспитания. Это, прежде всего, диалоговое воспитание. Центральное место в деятельности воспитателя (вожатого) занимает не отдельный отдыхающий ребенок как индивид, а отряд, как группа взаимодействующих детей, которые стимулируют и активизируют друг друга.

6) Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела). Это технология, учитывающая и психологию подросткового и юношеского возраста. Коллективное творческое дело имеет огромное влияние на личность каждого человека, на группу, на весь большой коллектив. КТД - это верный путь соединения и создания общности на длительное время, создание и расширение пространства, способствующего развитию личности. Коллективное творческое дело может быть трудовым, развлекательным, спортивным, дидактическим, праздничным. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

7) Здоровьесберегающая технология.

Применению здоровьесберегающей технологии способствуют самые разнообразные формы воспитательной работы, приемы и методы. Мероприятия по воспитанию санитарно-гигиенических норм: спортивные соревнования, походы и экскурсии, беседы по правилам дорожного движения, акции, направленные на пропаганду ЗОЖ и разнообразные КТД.

8) Технология «Портфолио». Использование портфолио позволяет проследить индивидуальный прогресс ребенка, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны. Портфолио повышает социальную активность учащихся, уровень осознания ими своих целей и возможностей. Ребенок должен максимально подробно и всесторонне представить свои достижения в портфолио, чтобы анализ позволил ему определять цели и поставить

адекватные задачи по своему развитию. Это становится возможным благодаря тому, что в качестве источника анализа рассматриваются не только индивидуальные успехи, но и успехи отряда.

9) Технология педагогической поддержки. Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал превентивную и оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в профильном обучении, в принятии лагерных правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным, профессиональным, этическим выбором (самоопределением). То есть эта технология предполагает систему операций, рассчитанных на предупреждение «падения» ребенка с социальных высот.

10) Технология «информационное зеркало». Осуществление педагогической работы не через прямые действия воспитателей и вожатых, а опосредованно, через информацию, поданную в графическо-настенной форме (отрядный уголок, стенды Движения Первых, лагерные стенгазеты, стенд гласности, анонсы, объявления и т.д.).

11) Технологии социального воспитания подрастающего поколения. Это группа социальных воспитательных технологий, ориентированных на осуществление важнейшей функции общества – подготовку подрастающих поколений к включению в общественную жизнь, нормальному функционированию в обществе (круглый стол, деловая игра, мастер-класс и др.).

### **1.9. Методы реализации программы**

- метод убеждения;
- метод стимулирования поведения и деятельности;
- метод организации деятельности;
- метод досуговой педагогики;
- метод состязательности;

– метод воспитывающих ситуаций.

## **2. Содержание программы потока**

Структура данной программы выстроена линейно, и представляет несколько основных этапов, через которые участники последовательно погружаются в проблематику смены и включаются в предложенную деятельность.

Смена организована в формате «Арт-тура: на край света за искусством».

### **2.1 Этапы реализации программы**

Смена будет реализовываться в течение четырех периодов: подготовительный (до начала смены), погружение (1-3 день), основной (4-17 день), последствий (18-21 день).

#### Этап 1. Подготовительный (март).

Проведение совещаний при начальнике и старшем вожатом по подготовке лагеря к летнему сезону. Подготовка методического материала для работников лагеря. Разработка образовательной программы «Время Первых: создавай и вдохновляй». Подбор кадров и разработка документации для деятельности (план - сетка, положения, должностные обязанности, инструкции и т.д.). Подготовка материально - технического обеспечения.

#### Этап 2. Погружение (организационный период – 1-3 день смены).

Открытие проекта «Арт-тур: на край света за искусством». Данный этап условно можно делить на два блока. Первый – организационно-адаптационный, цель которого - познакомить участников смены друг с другом, территорией, режимом. А второй блок подразумевает знакомство участников с игровой моделью смены, общелагерной системой стимулирования, терминологией, формами работы, вводятся традиции и ритуалы. В рамках данного этапа происходит знакомство участников друг с другом и тематикой смены. Участниками смены определяются и формулируются основные запросы относительно полноты информации об АРТ-путешествиях. Также на данном этапе задается положительный

эмоциональный настрой на дальнейшую работу в смене и активное участие в событиях отряда и всего лагеря. Главная задача вожатого в организационный период – помочь ребенку раскрыться, показать свои лучшие качества. Путем игровых средств, а также коллективных творческих дел будет происходить знакомство участников смены и подготовка к основному периоду.

В *первый день* смены происходит деление участников смены на отряды (отряды участников планируются смешанного типа, т.е. в каждом отряде будут ребята из разных классов), знакомство в отрядах, знакомство с тематикой смены, а также с территорией лагеря.

*Второй день* смены также посвящен знакомству участников в своих отрядах. В отрядное время проводятся игры на знакомство и взаимодействие, также участники смены могут принимать решения по выбору органов самоуправления отряда на организационном сборе, а также придумать название и девиз отряда, заниматься подготовкой и организацией своих отрядных мест. Важным событием второго дня является линейка открытия смены, где отряды смогут представить свои названия, девизы и командиров.

Во время *третьего дня* смены можно проанализировать результаты организационного периода и первичные результаты смены путем самооценки, которая проводится на третий день смены.

*Ключевые события периода.*

*Отрядные:* Огонек знакомств; игры на знакомство, взаимодействие, сплочение команды, выявление лидера; самооценка, веревочный курс.

*Общелагерные:* Вечер «Здравствуйте», маршрутная игра на знакомство с территорией лагеря, линейка открытия смены, конкурсная программа «Будем знакомы».

К концу организационного периода подростки смогут определить и обозначить векторы своего ближайшего развития в рамках смены как лично для себя, так и для всего отряда в целом.

Этап 3. Основной (4-17 день смены).

Целью данного этапа является создание условий для реализации творческого потенциала участников, их самоопределения и развития

профильных компетенций.

Во время основного периода смены происходит максимальное включение участников смены в совместную творческую деятельность. Основным инструментом вожакого здесь является коллективное творческое дело. Деятельность в отрядах реализуется через работу органов самоуправления, чередование традиционных творческих поручений, развитие самостоятельности, а также поддержание инициативы участников. Важным событием *семнадцатого* дня является демонстрация общего продукта деятельности на «Фестивале Творчества». Организация мероприятия, где участники смогут представить свои работы широкой аудитории, поможет им развить навыки публичного выступления, получить обратную связь и увидеть реакцию зрителей на свои творческие проекты. Динамику развития коллектива, а также эффективность проделанной на смене работы можно увидеть при помощи самооценки. Одним из волнующих и важных событий является конкурсная программа «Лидер», где выбирается один человек – лидер профильной смены. Также для участников клубов предоставлено время для того, чтобы показать получившийся у них продукт деятельности. Во втором этапе запланирован инвариативный модуль программы «Мы вместе!»

*Ключевые события периода.*

*Отрядные:* малые формы работы на взаимодействие, коллективные творческие дела, тематический огонек, создание общего творческого продукта, самооценка.

*Общелагерные:* посвящение участников смены в АРТ-путешественников, тематические дни, посвященные знакомству с различными видами искусства, конкурсная программа «Лидер», а также Фестиваль Творчества.

Этап 4. Последствия (заключительный период – 18-21 дни смены) – завершение программы.

В завершающий период программы основное внимание сфокусировано на организации и ведении процесса анализа полученных знаний и навыков участниками смены как на личностном уровне, так и на уровне всего отряда.

С ребятами обсуждается, что нового они узнали, в каких новых формах деятельности смогли себя попробовать и проявить. Что повлияло на это. Какие позиции они занимали в ходе реализации отрядных и общелагерных мероприятий. Также эти дни станут началом процесса дальнейшего включения ребят смены в деятельность Движения: они формулируют свои цели, выстраивают план дальнейших действий вместе с Движением.

Данный период тоже состоит из 2 блоков. 19 день: «Быть с Россией» и 20 день: «Быть в Движении» – являются составляющей инвариантной части, для того чтобы участники осознали себя частью одного большого Движения нашей страны. 21 день посвящен реадaptации участников и выстраиванию вариантов взаимодействия в Первичном отделении школы. На это работает система практикумов, знакомство с флагманскими проектами, а также деловая игра, направленная на развитие направления «Культура и искусство» в регионе.

Ярким мероприятием для подведения итогов является линейка закрытия смены, на которой определяется победитель среди отрядов в общей системе стимулирования, а также награждаются самые яркие участники смены.

На Вечере «Спасибо» у отрядов, а также организаторов смены есть возможность сказать друг другу важные прощальные слова. Самым важным отрядным делом является прощальный огонек, на котором каждый участник в своем отряде может поделиться своими мыслями и чувствами о прошедшей смене.

*Ключевые события периода.*

*Отрядные:* прощальный огонек.

*Общелагерные:* линейка закрытия смены, вечер «Спасибо», концерт вожатых.

## **2.2 Направления деятельности в рамках программы**

В рамках реализации профильной смены Движения Первых предусмотрено участие ребят в следующих направлениях деятельности:

1) Образовательная программа. Цикл образовательных занятий по профилям подготовки участников, а также занятий, направленных на общее развитие творческих компетенций участников, их лидерских качеств. Занятия обязательны для посещения и проводятся в фиксированных группах. В образовательный компонент программы лагеря дневного пребывания «Непоседы» введены дополнительные общеобразовательные программы: «Искусство в движении: создай свой фирменный стиль» (Приложение 1); «Медиа студия: Создай свое видео» (Приложение 2); «Театральная магия: твори и создавай» (Приложение 3); «Баскетбол как спортивное искусство: дерзай и действуй» в количестве 6 часов каждая. Дополнительные общеобразовательные программы обязательны для посещения и выбираются на усмотрение участников. В рамках работы клуба участники могут активно практиковаться в выбранных видах искусства под руководством вожатых и наставников.

**1) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного направления «Искусство в движении: создай свой фирменный стиль».**

Автор: Кузнецова Елена Михайловна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с ДО, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

**Учебно-тематический план.**

| №          | Темы                                      | Кол-во занятий | В том числе        |              |
|------------|---|----------------|--------------------|--------------|
|            |   |                | Теоретические      | Практические |
| <b>I</b>   | <b>Введение</b>                           | <b>1</b>       | <b>0.5</b>         | <b>1</b>     |
| 1          | Техника безопасности.<br>Ритмика..        | 1              | 0,5                | 1            |
| <b>II</b>  | <b>Технические приемы в танце.</b>        | <b>4</b>       | <b>0</b>           | <b>4</b>     |
| 2-3        | Элементы классического и бального танца   | 2              | В процессе занятия | 2            |
| 4-5        | Элементы русского народного танца.        | 1              | В процессе занятия | 1            |
| <b>III</b> | <b>Постановочно репетиционная работа.</b> | <b>1</b>       | <b>0</b>           | <b>1</b>     |

|   |               |          |                    |            |
|---|---------------|----------|--------------------|------------|
| 6 | Ставим танец. | 1        | В процессе занятия | 1          |
|   | <b>Итого:</b> | <b>6</b> | <b>0,5</b>         | <b>5,5</b> |

### Содержание учебного плана

#### Раздел I. Введение.

##### **Тема 1. Техника безопасности. Ритмика. (1ч.)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

**Практика:** Ритмические упражнения, упражнения на ковриках, упражнения для развития художественно-творческих способностей, упражнения на пластику и расслабление, пространственные упражнения, ритмические комбинации.

#### Раздел II. Технические приемы в танце. (4 ч.)

##### **Тема 2-3. Элементы классического и бального танца. (2 ч.)**

**Практика.** Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение), плие, пор-де-бра. Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине. Основные элементы бального танца: элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре).

##### **Тема 4-5. Элементы русского народного танца. (2 ч.)**

**Практика.** Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

#### Раздел III. Постановочно – репетиционная работа. (1 ч.)

##### **Тема 6. Ставим танец. (1 ч.)**

**Практика.** Изучение движений танцевального номера. Отработка движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок. Репетиция

номера.

### **Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

#### **Аналитический материал.**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (батл, показательное выступление).

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме показательного номера.

#### **Виды контроля:**

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в виде показательных выступлений.

#### **Оценивание результатов:**

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся сможет выступить с показательным номером на Фестивале талантов и Закрытии лагерной смены.

## **2) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технического направления «Медиа студия: Создай свое видео».**

Автор: Шиняева Анастасия Геннадьевна, старший вожатый.

### **Учебно-тематический план.**

| № п/п    | Название разделов, тем   | Количество часов |                    |            |
|----------|--|------------------|--------------------|------------|
|          |  | Всего            | Теория             | Практика   |
| <b>I</b> | <b>Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков.</b>                           | <b>3</b>         | <b>0,5</b>         | <b>2,5</b> |
| 1        | Медиа-коучинг. Брендинг в социальных сетях.                              | 1                | 0,5                | 2,5        |
| 2-3      | Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения в | 2                | В процессе занятия | 2          |

|           |                                  |          |                    |          |
|-----------|----------------------------------|----------|--------------------|----------|
|           | профессии журналиста.            |          |                    |          |
| <b>II</b> | <b>Медиатренды.</b>              | <b>3</b> | <b>0</b>           | <b>3</b> |
| 4-6       | Клипы, подкасты и другие тренды. | 3        | В процессе занятия | 3        |
| Итого     |                                  | 6        | 0,5                | 2,5      |

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Медиа-коучинг. Развитие гибких навыков. (3 ч.)**

##### **Тема 1. Медиа-коучинг. Брендинг в социальных сетях. (1 ч.)**

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Брендинг. Безопасность, конфиденциальность и авторское право.

**Практика:** Социальные сети и Stand-alone (собственные) блоги.

##### **Тема 2-3. Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения в профессии журналиста. (2 ч.)**

**Теория.** Жанры журналистики: репортаж, интервью

**Практика.** Интерактивная игра «Спроси звезду о главном...» Основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

**Форма контроля.** Репортаж на заданную тему.

#### **Раздел 2. Медиатренды. (3 ч.)**

##### **Тема 2-3. Клипы, подкасты и другие тренды. (3 ч.)**

**Практика.** Ньюс-мейкерство «цепляющих» названий. Клипы, подкасты и другие тренды. Особенности создания контента для ВКонтакте. Скрытые и неочевидные функции площадок для размещения видео. Создание тематических видеороликов в программе Soni Vegas PRO.

**Форма контроля.** Видеоролики.

#### **Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

##### **Аналитический материал.**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное задание, викторина, анализ творческих работ).

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в

форме тестирования, викторины, мини-конференции.

### **Виды контроля:**

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в форме тестирования, выполнение тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний.

### **Оценивание результатов:**

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся по заполнению рейтинга участия в медиа проектах смены, получает возможность опубликовать свою работу в школьной группе вконтакте.

### **3) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого направления «Театральная магия: твори и создавай»**

Автор: Евсикова Екатерина Вячеславовна, учитель математики 1 кв. категории.

#### **Учебно-тематический план.**

| №          | Темы  | Кол-во занятий | В том числе        |              |
|------------|---|----------------|--------------------|--------------|
|            |   |                | Теоретические      | Практические |
| <b>I</b>   | <b>Введение. Театрально-исполнительская деятельность.</b> | <b>1</b>       | <b>0,5</b>         | <b>0,5</b>   |
| 1          | Техника безопасности.<br>Язык жестов.                     | 1              | 0,5                | 0,5          |
| <b>II</b>  | <b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>           | <b>4</b>       | <b>0</b>           | <b>4</b>     |
| 2          | Импровизация.   | 1              | В процессе занятия | 1            |
| 3          | Театр одного актёра.                                      | 1              | В процессе занятия | 1            |
| 4-5        | Актёрские этюды.  | 1              | В процессе занятия | 1            |
| <b>III</b> | <b>Сценическое искусство.</b>                             | <b>1</b>       | <b>0</b>           | <b>1</b>     |
| 6          | Театральная игра.<br>Репетиция.                           | 1              | В процессе занятия | 1            |
|            | <b>Итого:</b>   | <b>6</b>       | <b>0,5</b>         | <b>5,5</b>   |

## Содержание учебного плана

### **Раздел I. Введение. Театрально-исполнительская деятельность. (1 ч.)**

#### **Тема 1. Техника безопасности. Язык жестов. (1ч.)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

**Практика:** Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Тренинг гласных и согласных звуков.

### **Раздел II. Театрально-исполнительская деятельность. (4 ч.)**

#### **Тема 2. Импровизация. (1 ч.)**

**Практика.** Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов.

#### **Тема 2. Театр одного актёра. (1 ч.)**

**Практика.** Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога. Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон.

#### **Тема 4-5. Актёрские этюды. (2 ч.)**

**Теория.** Создание летописи разыгрываемого произведения.

**Практика.** Актёрские этюды в парах и команде. Разбор сценок по ролям.

### **Раздел III. Постановочно – репетиционная работа. (1 ч.)**

#### **Тема 6. Сценическое искусство. (1 ч.)**

**Практика.** Театральная игра. Отработка движений номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций театрального номера в сценический рисунок. Репетиция театрального номера.

#### **Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

#### **Аналитический материал.**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (театральный бой, показательное выступление).

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме показательного номера.

### **Виды контроля:**

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в виде показательных выступлений.

### **Оценивание результатов:**

По итогам прохождения программы, каждый обучающийся сможет выступить с показательным номером на Фестивале талантов и Закрытии лагерной смены.

#### **4) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного направления «Баскетбол как спортивное искусство: дерзай и действуй».**

Автор: Кабанов Аиткалей Утеевич, учитель физической культуры высшей кв. категории.

#### **Учебно-тематический план.**

| №         | Темы  | Количество занятий | В том числе        |                    |
|-----------|---|--------------------|--------------------|--------------------|
|           |   |                    | Теоретические      | Практические       |
| <b>I</b>  | <b>Основы знаний</b>                              | <b>1</b>           | <b>1</b>           | -                  |
| 1         | Понятие о технике и тактике игры. Правила игры.   | В процессе занятия | В процессе занятия | В процессе занятия |
| <b>II</b> | <b>Технические и тактически приемы.</b>           | <b>4</b>           | -                  | <b>4</b>           |
| 2         | Подачи и передачи                                 | 1                  | В процессе занятия | 1                  |
| 3         | Нападающий удар и блокирование                    | 1                  | В процессе занятия | 1                  |
| 4         | Комбинированные упражнения                        | 1                  | В процессе занятия | 1                  |
| 5         | Учебно-тренировочные игры с применением шлема VR- | 1                  | В процессе занятия | 1                  |

|            |                         |          |                    |          |
|------------|-------------------------|----------|--------------------|----------|
|            | реальности              |          |                    |          |
| <b>III</b> | <b>Соревнования</b>     | <b>1</b> | <b>-</b>           | <b>1</b> |
| 6          | Командные соревнования. | 1        | В процессе занятия | 1        |
|            | <b>Итого:</b>           | <b>6</b> | <b>1</b>           | <b>5</b> |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Основы знаний. (1 ч.)

##### **Тема 1. Понятие о технике и тактике игры. Правила игры (1ч.)**

**Теория:** Основы техники безопасности.

**Практика.** Стойка игрока (исходные положения). Перемещение в стойке приставными шагами: правым, левым боком, лицом вперед. Сочетание способов перемещений (бег, остановки, повороты, прыжки вверх).

#### Раздел 2. Технические и тактически приемы. (4 ч.)

##### **Тема 2. Подачи и передачи. (1ч.)**

**Практика.** Передача от плеча. Передача от груди. Передача из-за головы

##### **Тема 3. Нападающий удар и блокирование. (1ч.)**

**Практика.** Перехват мяча в нападении, на чужом щите. Перехват мяча в защите, на своём щите.

##### **Тема 4. Комбинированные упражнения. (1ч.)**

**Практика.** Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в кольцо. Броски в кольцо “из-под кольца”.

##### **Тема 5. Учебно-тренировочные игры с применением шлема VR-реальности. (1ч.)**

**Практика.** Индивидуальные тактические действия в нападении и защите с применением шлема VR-реальности . Командные тактические действия в нападении и защите.

#### Раздел 3. Соревнования. (1ч.)

##### **Тема 6. Командные соревнования. (1ч.)**

**Практика.** Командные соревнования по баскетболу.

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

**Аналитический материал.**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (практические навыки работы с мячом).

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме соревнований.

### **Виды контроля:**

-Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

-Промежуточный контроль проводится один раз в виде командных соревнований.

### **Оценивание результатов:**

По итогам прохождения программы проводятся командные соревнования.

2) Творческие события. Они представляют собой различные мероприятия, дела, игры творческой, интеллектуальной, спортивной направленности, которые будут проходить в течение каждого дня смены. События могут быть как отрядными, так и общелагерными. Для того чтобы каждый участник мог проявить себя и в полной мере развить свои компетенции, кроме простых событий, не требующих подготовки, предусмотрены дела, которые сложнее по механике и требуют творческой подготовки участников, презентации на сцене. Также в целях поддержания инициативы участников смены и развития у них чувства ответственности каждому ребенку важно предоставить возможность самому (индивидуально или в команде) придумывать и проводить свои творческие площадки во время Открытого Пространства.

3) Тематические дни. В течение смены также проводятся тематические дни по профилям подготовки участников: художественному, музыкальному, танцевальному, театральному и др. Дни посвящены выбранным тематикам, в течение каждого профильного дня проводятся общелагерные и отрядные

мероприятия. В течение смены ребята отправляются в Арт-путешествие по странам, где каждый день они могут стать участниками и организаторами различных конкурсов и фестивалей.

4) Подготовка отрядов к Фестивалю Творчества. В свободное отрядное время у ребят есть возможность заниматься подготовкой итогового творческого продукта на Фестиваль Творчества. В течение смены отрядам также дается задание: подготовить два творческих ярких номера для выступления на Фестивале Творчества.

### **2.3 Модель игрового взаимодействия**

Модель игрового взаимодействия смены - это модель, в основе которой лежит ролевая игра, способствующая познанию важнейших социальных форм поведения, перенося свои жизненные наблюдения в игру, а игровые приоритеты в жизнь. Любая деятельность в лагере должна быть посильной для ребенка, соответствовать интересам личности, иметь четко выраженный результат. Присущая детям жажда деятельности находит свое выражение в игре. Каждая игра имеет свое педагогическое значение, что позволяет обучать детей нормам социальной жизни, поведению в коллективе, культуре взаимоотношений, располагает к раскрытию способностей детей, проявлению инициативы, усвоению принципов безопасного и здорового образа жизни.

Учитывая возрастные особенности детей, воспитание творчески активной личности, будет проходить через сюжетно - ролевую игру в форме АРТ-тура, как ведущий тип деятельности. Арт-поездки – это непродолжительные путешествия, в которых в распоряжении участников – города, места, связанные с именами известных деятелей искусства, выставки, коллекции, фестивали, экскурсии. Вместе с тем арт-путешествие – это еще и один из способов самосовершенствования. Такие поездки развивают творческое мышление, вкус, учат анализировать, обогащают внутренний мир. В рамках виртуального арт-тура ребят ждет увлекательное и разнообразное путешествие по разным странам и городам, где они смогут не

только познакомиться с различными видами искусства, но и попробовать создать собственный творческий продукт. Каждый день будет посвящен определенной тематике, где ребята смогут узнать больше о разных культурах и течениях искусства. Используя идею арт-путешествия в рамках мероприятий, организаторы знакомят детей и подростков с разными арт-локациями. Мероприятия, на которых происходит знакомство с арт-локациями и видами искусства, проводятся в формате КТД, тренингов, мастер-классов, экскурсий, интерактивных лекций и др.

### *Легенда смены «Время Первых: создавай и вдохновляй»*

За основу составления программы взята книга Алексея Толстого «Золотой Ключик, или приключения Буратино» и советский двухсерийный музыкальный фильм Леонида Нечаева «Приключения Буратино». Произведения о приключениях деревянной куклы завоевали любовь и взрослых, и детей. Интерес к произведению не исчезает с годами, а, наоборот, возрастает. Любая сказка подчиняется общим законам искусства. Один из них формулируется примерно так: на яблоне могут расти серебряные яблоки, но никаких яблок не вырастишь на вербе. Вроде бы неопровержимо. Однако искусство для того и существует, чтобы опровергать собственные законы. В книге Толстого странные, невероятные ситуации, в том числе пресловутые "яблоки на вербе", сменяют друг друга. И написаны повести про Буратино выразительно, ярко. В основе сюжета этой сказочной повести лежит борьба Буратино и его друзей с Карабасом Барабасом и Дуремаром – борьба добра со злом, за овладение золотым ключиком. Этот ключ для Карабаса Барабаса является символом богатства и власти над бедняками. Для Буратино, папы Карло, Артемона, Пьеро и Мальвины золотой ключик – символ свободы. Им нужен театр, чтобы ставить спектакли.

С самого начала приняв озорную условность, праздничную фантастичность сюжета, вживаешься в него и уже всему веришь: и мудрой черепахе Тортилле, и лукавым лисе Алисе с котом Базилио, и неслыханной Стране дураков... И другим чудесам. Все это словно выдуманно не писателем,

а читателями - теми, кому адресовано. Теми, кто не может учиться, не озорничая. В названии смены отражены ценности, к которым стремятся Буратино и его друзья.

Красной нитью смены проходит сборка «золотых АРТ-ключиков» в рамках арт-тура, в который отправляются дети вместе с героями сказки Толстого. В течение всей смены ежедневно ребята знакомятся с идеями Движения Первых, а также посещают 10 арт-локаций, которые связаны со следующими направлениями творчества: театр, музыка, фотография, хореография, художественное слово, дизайн. В мероприятиях могут участвовать специалисты в области искусства, которые проводят занятия и помогают участникам проявлять и развивать свои творческие способности. Организаторами мероприятий также могут выступать участники творческих объединений, которые функционируют в рамках клубов.

В последний день основного этапа смены ребята смогут открыть собственный театр, на котором покажут первое представление – «Фестиваль талантов».

Участников смены ждет погружение в фантастический мир героев Алексея Толстого, которые возникают то на сцене, то на спортивных площадках – тогда, когда им вздумается. Они заставляют думать и решать задачи, рисовать, играть, творить.

Выполнив миссию по разгадке тайны золотого ключика, дети получат звание «Первые в искусстве» и будут награждены памятными подарками.

## **2.4 Система детского самоуправления**

Дети принимают активное участие в проведении игровых программ, концертов, участвуют в больших коллективных делах лагеря. В лагере и в каждом экипаже (отряде) действуют органы самоуправления, отвечающие за разные направления работы: экологическое, геоинформационное, техническое, спортивное, организаторы КТД (коллективно-творческих дел), редакторы.

| <b>Элементы системы</b> | <b>Функции</b> |
|-------------------------|----------------|
|-------------------------|----------------|

| <b>самоуправления лагеря</b>   |  |
|--|--|
| Собрание членов лагеря. (Собирается весь состав лагеря).   | Выбирает орган самоуправления – совет командиров (входят капитаны от пяти отрядов, на которые делятся все члены лагеря).   |
| Совет командиров (начальник лагеря, вожатый, пять капитанов от каждого отряда – 7 человек).  | Помогает педагогам организовать дежурство и дисциплину в лагере. Участвует в разработке сценариев и проведении мероприятий. Распределяет поощрения. Подводит итоги прошедшего дня и планирует работу на следующий день.  |
| Совет творчества (временное объединение; выбирается в каждом экипаже (отряде) своё, может меняться в зависимости от вида мероприятия). | Помогает педагогам в оформлении помещений, подготовке мероприятий. Выпускает стенгазеты, листовки, оформляет выставки поделок и рисунков. Организует фотосъемку жизни лагеря, оформляет альбомы, ведет страничку деятельности пришкольного лагеря в социальной сети «вконтакте» на базе уже существующих школьных групп. |

## **2.5 Система мотивации и стимулирования**

Система мотивации развивается по двум направлениям – индивидуальный зачет и коллективный зачет.

Индивидуальный зачет заключается в получении «АРТ – значков»–баллов, за выполнение заданий, разгадывание загадок и т.д. и и золотых «АРТ – ключей» за участие и победу в мероприятиях.

Коллективный зачет – производится в конце смены за общее количество собранных значков и ключей в отряде.

Системность заключается в том, что участник смены будет «работать» и на себя, а на коллектив. В течение смены также будет действовать внутренняя валюта (АРТ-рубль). «АРТ-рубль» можно будет зарабатывать, участвуя в разнообразных мероприятиях. По итогам смены, заработанные «АРТ-рубли» можно будет обменять на аукционе на призы.

## 2.6 План – сетка

| День недели        | Дата / название дня / мероприятия дня  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
| <b>Понедельник</b> | <b>05.08</b>   | <b>12.08</b>  | <b>19.08</b>   |
|                    | <b>Начало путешествия.</b>   | <b>День рекордов.</b>   | <b>Я – лидер!</b>  |
|                    | <p>Утренняя линейка. Зарядка.<br/>Разговор о важном.<br/>Завтрак.<br/>Творческая мастерская «Создавай свой мир».<br/>Работа кружков по интересам / Отрядные дела.<br/>Творческий конгресс: «Искусство во всем мире».<br/>Обед.<br/>Общелагерное мероприятие «Посвящение участников смены в путешественников «Арт- тура: на край света за искусством».<br/>Отрядная свечка.</p> | <p>Утренняя линейка.<br/>Зарядка.<br/>Разговор о важном.<br/>Завтрак.<br/>Практикум «Создай дело мечты».<br/>Хакатон «Обыкновенные гении».<br/>Работа кружков по интересам / Отрядные дела.<br/>Обед.<br/>Общелагерное мероприятие «Ночь в музее».<br/>Отрядная свечка.</p> | <p>Утренняя линейка.<br/>Зарядка.<br/>Разговор о важном.<br/>Завтрак.<br/>Самоаттестация отрядов.<br/><u>Лаборатория soft-skills «Что нужно Первым?»</u><br/>Доброе дело Первых.<br/>Деловая игра «Алхимия».<br/>Обед.<br/>Работа кружков по интересам / Отрядные дела.<br/>Конкурсная программа «Лидер».<br/>Отрядная свечка.</p> |
| <b>Вторник</b>     | <b>06.08</b>   | <b>13.08</b>  | <b>20.08</b>   |
|                    | <b>Фестиваль фотографий.</b>   | <b>Оперный театр.</b>   | <b>Быть в Движении!</b>  |
|                    | <p>Утренняя линейка. Зарядка.<br/><u>Образовательный курс Движения Первых «Миссия и ценности Движения».</u><br/>Завтрак.<br/>Интерактивная пантомима «Искусство и импровизация».<br/>Фотокросс «В поисках улыбки Гагарина».<br/>Работа кружков по интересам / Отрядные дела.</p>   | <p>Утренняя линейка.<br/>Зарядка.<br/><u>Образовательный курс Движения Первых «Миссия и ценности Движения».</u><br/>Завтрак.<br/>Мастер-класс «Миссия выполняю: тайм-менеджмент для творческого человека».</p>  | <p>Торжественная линейка Первых.<br/>Зарядка.<br/>Проектная сессия «Открывая горизонты».<br/>Завтрак.<br/>Творческая лаборатория «Школьная классика».<br/>Классная встреча с Ильиной Е.Г.<br/>КТД «Быть в движении».</p>   |

|                |  |   |   |  |
|----------------|--|---|---|--|
|                |  | Обед.<br>Общелагерное мероприятие<br>«Киногостиные».<br>Отрядная свечка.  | Интеллектуальное казино<br>«Однажды в Сиднее».<br>Работа кружков по<br>интересам / Отрядные<br>дела.<br>Обед.<br>Отрядное время – Песни<br>Орлянского круга.<br>Общелагерное<br>мероприятие «Звучи!»<br>Отрядная свечка.  | Обед.<br>Общелагерное<br>мероприятие<br>«Посвящение в лидеры<br>Первых!».<br>Отрядная свечка «Быть<br>Первым – труднее и<br>легче».  |
| <b>Среда</b>   |  | <b>07.08</b>  | <b>14.08</b>  | <b>21.08</b>   |
|                |  | <b>День Первых.</b>   | <b>День моды.</b>   | <b>Фестиваль творчества.</b>   |
|                |  | Торжественная линейка.<br>Зарядка.<br><u>Проектная сессия ProДвижение.</u><br>Завтрак.<br>КТД «Страна с огромным<br>сердцем».<br>Обед.<br>Игра «Будь в Движении».<br>Реверс-контакт «Я/мы в<br>Движении».<br>Отрядная свечка. | Утренняя линейка.<br>Зарядка.<br>Интерактивная лекция<br>«История, которую<br>захотят услышать: секреты<br>сторителлинга».<br>Завтрак.<br>Лагерная акция<br>«Добрососедство». Работа<br>кружков по интересам /<br>Отрядные дела.<br>Обед.<br>Общелагерное<br>мероприятие<br>«Музыкаллити»<br>Отрядная свечка. | Утренняя линейка.<br>Зарядка. Открытый<br>микрофон «Есть ли жизнь<br>на сцене?!»<br>Завтрак.<br>Дебаты «Расскажи о<br>главном!»<br>Работа кружков по<br>интересам / Отрядные<br>дела.<br>Обед.<br>Общелагерное<br>мероприятие «Фестиваль<br>творчества».<br>Отрядная свечка. |
| <b>Четверг</b> |  | <b>01.08</b>  | <b>08.08</b>  | <b>15.08</b>   |
|                | <b>Знакомство.</b>                                       | <b>Международный фестиваль<br/>театров.</b>   | <b>Открытое пространство.</b>   | <b>Быть с Россией!</b>   |
|                | Общий сбор. Инструктаж<br>по ТБ.<br>Зарядка.<br>Завтрак. | Утренняя линейка. Зарядка.<br><u>Образовательный курс<br/>Движения Первых «Миссия и<br/>ценности Движения».</u>   | Утренняя линейка.<br>Зарядка.<br>Завтрак.<br><u>Лаборатория soft-</u>   | Торжественная линейка<br>«Это моя Россия».<br>Зарядка.<br>Классная встреча.  |

|                |  |  |  |   |
|----------------|--|--|--|---|
|                | Маршрутная игра «Юные путешественники». Отрядные мероприятия – КТД на сплочение коллектива. Обед. Конкурсная программа «Будем знакомы». Отрядные мероприятия – Легенды и песни орлятского круга. Отрядная свечка «Если вы есть, будьте первыми!» | Завтрак. Практикум «Социальное искусство и активизм». Творческая площадка «Открытое пространство». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Отрядное дело. Конкурс театральных миниатюр «Путешествие сквозь Время». Отрядная свечка. | <u>skills «Что нужно Первым?»</u><br>Тренинг «Как справиться со стрессом?!»<br>Ролевая игра «Активибург 2.0».<br>Работа кружков по интересам / Отрядные дела.<br>Обед.<br>Общелагерное мероприятие «Фестиваль народов России».<br>Отрядная свечка. | Лаборатория soft-skills «Что нужно Первым?»<br>Завтрак.<br>Акция «Письмо другу».<br>Ярмарка «Многообразие в единстве».<br>Обед.<br>Концертная программа «Хор Первых».<br>Отрядная свечка «Мы вместе».                               |
| <b>Пятница</b> | <b>02.08</b>   | <b>09.08</b>   | <b>16.08</b>   | <b>23.08</b>  |
|                | <b>Открытие.</b>   | <b>Танцевальный карнавал.</b>  | <b>Умей дружить.</b>   | <b>Спасибо Вам!</b>   |
|                | Утренняя линейка. Организационный сбор. Зарядка. Завтрак. Полчаса песни. Линейка открытия смены. Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Общелагерное мероприятие «Полундра». Отрядная свечка.  | Утренняя линейка. Зарядка. Творческая мастерская «Креативное мышление – 1000 и 1 идея». Завтрак. Маршрутная игра «Крутой подъём». Обед. Общелагерное мероприятие «Танцевальный карнавал». Отрядная свечка.                                     | Утренняя линейка. Зарядка. <u>Лаборатория soft-skills «Что нужно Первым?»</u><br>Завтрак. Шоу программа «Открытие века». Работа кружков по интересам / Отрядные дела. Обед. Ролевая игра «Петровская ассамблея». Отрядная свечка.                  | Утренняя линейка. Зарядка. Открытый диалог на трудные темы: «Что такое переговоры? Как их вести?». Завтрак. Иммерсивная экскурсия «Школа будущего». Народные гуляния «Праздники Руси». Обед. КВИЗ «Время Первых!». Отрядная свечка. |
| <b>Суббота</b> | <b>03.08</b>   | <b>10.08</b>   | <b>17.08</b>   | <b>24.08</b>  |
|                | <b>Мы вместе!</b>  | <b>Уличное творчество.</b>   | <b>Творим!</b>   | <b>До новых встреч!</b>   |
|                | Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс</u>   | Утренняя линейка. Зарядка. <u>Образовательный курс Движения Первых «Миссия и</u>   | Утренняя линейка. Зарядка. Тренинг «Командная работа».   | Общий сбор «До новых встреч!»<br>Проектная сессия   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <u>Движения Первых</u><br><u>«Миссия и ценности</u><br><u>Движения».</u><br>Завтрак.<br>Мастер-класс<br>«Я и сцена».<br>КТД «Вот что я могу!»<br>Обед.<br>Акция «Добрая суббота».<br>Вечер «Здравствуйте».<br>Отрядная свечка. | <u>ценности Движения».</u><br>Тренинг «Контакт и<br>взаимодействие».<br>Завтрак.<br>Акция «Добрая суббота».<br>Форум-театр.<br>Обед.<br>Игровая программа «Сафари».<br>Отрядная свечка. | Завтрак.<br>Акция «Добрая суббота».<br>Отрядные мероприятия –<br>КТД «Анкета мнений и<br>предложений».<br>Работа кружков по<br>интересам / Отрядные<br>дела.<br>Обед.<br>Квест «Таинственные<br>письмена».<br>Отрядная свечка. | «Открывая горизонты».<br>Завтрак.<br>Акция «Добрая суббота».<br>КТД «Доверено Первым!»<br>Обед.<br>Час сюрпризов<br>«Мгновения счастья».<br>Общелагерное<br>мероприятие «Сессия<br>прикосновений».<br>Отрядная свечка. |
|--|--|---|--|--|

Цветом выделен инвариативный модуль, состоящий из трёх тематических блоков: «Быть в Движении», «Быть вместе», «Быть с Россией».

Подчеркнут образовательный практико-ориентированный курс по освоению и расширению знаний у детей и подростков о ценностях, миссии и направлениях деятельности Движения Первых.

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Кадровое обеспечение программы

| №<br>п/п | Должность                         | Количество<br>единиц |
|----------|-----------------------------------|----------------------|
| 1        | Начальник лагеря                  | 1                    |
| 2        | Старший вожатый                   | 1                    |
| 3        | Воспитатель                       | 6                    |
| 4        | Вожатый                           | 3                    |
| 5        | Инструктор по физической культуре | 1                    |
| 6        | Куратор кадетского класса         | 1                    |
|          | <b>Итого</b>                      | <b>13</b>            |

| Начальник<br>лагеря<br>Ф.И.О.<br>Должность, стаж,<br>категория по<br>основному месту<br>работы.<br>Должность, стаж<br>работы в лагере.     | Воспитатели в лагере                |   |                                       |
|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
|  | Ф.И.О.                              | Должность, стаж,<br>категория по<br>основному месту<br>работы | Должность,<br>стаж работы<br>в лагере |
| Кузнецова Елена<br>Михайловна, 11<br>лет, советник<br>директора по<br>воспитанию и<br>взаимодействию<br>с ДО. Начальник<br>лагеря, 11 лет. | Шиняева<br>Анастасия<br>Геннадьевна | Старший вожатый, 2<br>года.                                   | Старший<br>вожатый, 2<br>года.        |
|  | Аманжулова<br>Ильнара<br>Фанитовна  | Учитель математики<br>1 кв. категории, 8 лет                  | Воспитатель,<br>8 лет                 |
|  | Токарева Ирина<br>Владимировна      | Учитель<br>иностранного языка,                                | Воспитатель,<br>31 год                |
|  |                                     |   |                                       |

|   |                                       |   |   |
|---|---------------------------------------|---|---|
| Обучающий<br>интенсив для<br>управленческих<br>и вожатских<br>кадров,<br>руководителей<br>профильных<br>смен Движения<br>Первых (2024 г.) |                                       | 1 кв. категории, 31<br>год  |   |
|   | Евсикова<br>Екатерина<br>Вячеславовна | Учитель математики,<br>2 года   | Воспитатель,<br>2 года                                |
|   | Камынина<br>Людмила<br>Николаевна     | Учитель географии,<br>высшая кв. категория,<br>28 лет                 | Воспитатель,<br>28 лет                                |
|   | Малютинa Вера<br>Анатольевна          | Учитель<br>иностранного языка,<br>1 кв. категория, 14<br>лет          | Воспитатель,<br>14 лет                                |
|   | Логачёва Венера<br>Шамильевна         | Учитель<br>иностранного языка,<br>4 года                              | Вожатый, 4<br>года                                    |
|   | Хабарова Юлия<br>Алексеевна           | Учитель музыки,<br>высшая кв. категория,<br>15 лет                    | Вожатый, 15<br>лет                                    |
|   | Кабланов<br>Аиткалей Утеевич          | Учитель физической<br>культуры, высшая кв.<br>категория, 26 лет       | Инструктор<br>по<br>физической<br>культуре, 17<br>лет |
|   | Антропов<br>Александр<br>Анатольевич  | Преподаватель-<br>организатор ОБЖ,<br>высшая кв. категория,<br>15 лет | Куратор<br>кадетского<br>6Д класса, 12<br>лет         |

### 3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

Сайт регионального агентства организации детского отдыха

«Оренбургские каникулы» [raok56@yandex.ru](mailto:raok56@yandex.ru).

Методические материалы областного семинара-практикума для организаторов детского отдыха «Медиа-сфера детского оздоровительного лагеря».

| Наименование                             | Сроки                  | Ответственный    |
|--|------------------------|------------------|
| Педсовет                                 | 2 раза в смену         | начальник лагеря |
| Производственное совещание               | не реже 2 раз в неделю | начальник лагеря |
| Оперативное совещание                    | ежедневно              | старший вожатый  |
| Заседание совета детского самоуправления | ежедневно              | старший вожатый  |
| Линейка                                  | ежедневно              | начальник лагеря |

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы:

1. Площадки для проведения различных мероприятий.
2. Материалы для оформления и творчества детей.
3. Канцелярские принадлежности и принадлежности для рисования.
4. ИКТ-технологии.
5. Призы и награды для стимулирования.
6. Печатная продукция (маршрутные листы, конверты, рабочие тетради, памятки, листовки).
7. Баннеры Движения Первых.
8. Брендированная одежда Первых для вожатых.
9. Брендированная раздаточная продукция Движения Первых.

|             | <i>Применение</i>  |
|-------------|--|
| Кабинет ОБЖ | Занятия-сборы кадетского класса, проведение инструктажей по ТБ |

|   |  |
|---|--|
| Кабинеты для занятий творческой деятельностью                         | игровые комнаты  |
| Спортивный зал с соответствующим инвентарём                           | занятия спортом, состязания (в случае плохой погоды)   |
| Школьный дворик   | линейка, отрядные дела, игры-путешествия, трудовой десант  |
| Спортивная площадка   | линейка, проведение общелагерных игр на воздухе, спартакиады, проведение дополнительных занятий, спортивные состязания |
| Школьная библиотека   | литература для педагогов и детей лагеря  |
| Столовая  | завтрак, обед  |
| Комнаты гигиены   | туалеты, раздевалка  |
| Пришкольный участок   | организация ОПТ  |
| Музыкальный зал с музыкальной техникой и техникой для просмотра видео | организация содержательного оздоровительного отдыха детей  |
| Близкое нахождение зелёных массивов                                   | развитие и оздоровление детей  |
| Центр «Точка роста»   | проведение занятий по кружкам, медиосвещение работы лагеря   |

Пришкольный оздоровительный лагерь дневного пребывания «Непоседы» финансируется за счёт муниципального и федерального бюджетов.

#### **4. Механизм оценки результатов программы**

Для того чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашел свое место, имел

мотивацию к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовал в мероприятиях. Для выполнения этих условий разработаны следующие критерии эффективности:

- постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- удовлетворенность детей и взрослых формами работы;
- творческое сотрудничество взрослых и детей.

При активном участии детей и взрослых в реализации программы предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников.

Успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

Дети должны почувствовать и свою социальную значимость.

*Диагностические мероприятия включают:*

- вводная диагностика для изучения ожиданий детей от пребывания на площадке (*приложение 1*)
- текущая диагностика пребывания на площадке, ощущений от времени препровождения, эмоциональных состояний детей (*приложение 2*)
- заключительная экспресс-диагностика, для изучения результативности образовательно-воспитательного процесса в лагере (*приложение 3*)

## 5. Факторы риска

| Фактор риска                                    | Меры профилактики   |
|---|---|
| Низкая активность детей в реализации программы. | Выявление индивидуальных способностей и интересов подростка для приобщения и занятости другой деятельностью (спортивной, организационной и т.д.). |

|   |  |
|---|--|
| Неблагоприятные погодные условия.   | Организация мероприятий согласно тематике смен в 2-х вариантах (с учетом погодных условий).  |
| Недостаточная психологическая компетентность воспитательского коллектива. | Проведение инструктивно-методических сборов с теоретическими и практическими занятиями.<br>Индивидуальная работа с воспитателями по коррекции содержания работы. |

## **6. Система обратной связи**

Самооценка своих достижений играет важную стимулирующую роль. Анализ эмоционального состояния, оценка проведенного мероприятия помогает участникам смены дать себе оценку, а вожатым и воспитателям координировать деятельность на оптимизацию условий совместной работы. Для этого в конце каждого дня ребята заполняют экран настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми. Вся информация о реализации программы размещена на стенде лагеря. Разработан механизм обратной связи на «Экране настроения».

Экран настроения – форма обратной связи, которая позволяет судить об эмоциональном состоянии детей ежедневно. Это итог дня. В конце дня отряды заполняют мониторинг-карты, записывая туда позитив и негатив за день, благодарности, предложения. В конце дня и недели педагоги анализируют качество и содержание своей работы по результатам обратной связи.

## **7. Список использованной литературы**

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий. 1-11 классы / Л.Е. Артамонова. – М.: ВАКО, 2006. – 280 с.
2. Артёмкина Д. Остров внутри / Д. Артёмкина. – М.: Пять четвертей, 2022. – 207 с.

3. Барановская А.Л. Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство / А.Л. Барановская, Т.А. Бирюкова. – М.: ЦГЛ, 2007. – 71 с.
4. Громова Т.В. Организация исследовательской деятельности / Т. В. Громова // Практика административной работы в школе. – 2006. - № 7. – С. 49-53.
5. Детское движение. Словарь-справочник / сост. и ред. Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – М., 2005. – 544 с.
6. Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство. Сборник статей / Сост. Г.С. Суховейко. – М.: ЦГЛ, 2007. – 272 с.
7. Донцов Д. А. Социально-психологическая диагностика детских и юношеских коллективов: учебное пособие для вузов / Д. А. Донцов, Н. В. Шарафсутдинова; ответственный редактор Д. А. Донцов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
8. Загородный летний лагерь/сост. С.И. Лобачова, В.А. Великородная.-М.: ВАКО, 2008.
9. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – М., 1989 г. – 413 с.
10. Маслов А.А. Школа подготовки вожатых: организация и проведение. Программное обеспечение в детском оздоровительном лагере. Организация студенческих педагогических отрядов. Нормативно-правовая база деятельности педагогов в лагере. Серия «Педагогика каникул 2» / А.А. Маслов, Е.В. Маслова, О.Н. Знаменщикова. – Омск, 2008. – 353 с.
11. «Мы любые дела осилим» Сборник материалов областного конкурса детских социальных проектов «Я – гражданин России». Авторы – составители: Арапова Е.Г., Шнайдер А.В. ООДТДМ им. В.П. Поляничко, молодежный центр «Визит», Оренбург 2013год
12. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
13. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах орг. работы / под ред. Б.З.Вульфова. – М.: Просвещение, 1986. – 206 с.

14. Лутошкин А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М., 1978 – 46 с.
15. Немов Р. С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р. С. Немов, А. Г. Кирпичник. – М.: Педагогика, 1988. – 144 с.
16. Потапова С.А. Девочка в клетчатом платке: повесть / С. Потапова – М.: Москва: Детская литература, 2021. – 160 с.
17. Психология малой группы: структура, динамика, организация: сб. науч. трудов / сост. и ред. И. Г. Самойлова. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011 – 368 с.
18. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М., Владос, 2002. – 169 с.
19. Уманский Л. И. Личность. Организаторская деятельность. Коллектив: Избранные труды / Отв. ред. А. Г. Кирпичник. – Кострома: КГУ, 2001. – 208 с.
- 20 Уманский Л. И. Психология организаторской деятельности школьников / Л. И. Уманский. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
21. Школа подготовки вожатых: учебное пособие по программе дополнительного общего образования / авт.-сост. Е.А. Белая, Е.В. Богданова, А.А. Данилков, Н.С. Данилкова и др. – Новосибирск. 2010 – 337 с.
22. Шмаков С.А. Ее Величество – Игра / С.А. Шмаков. – М.: Просвещение, 2002. – 338 с.

## 8. Приложения

### *Приложение 1*

#### **Вводная диагностика для изучения ожиданий детей от пребывания на площадке**

##### **Анкета для обучающихся (в начале смены)**

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- Твои первые впечатления от лагеря?
- Что ты ждешь от лагеря?
- Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?

- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?
- Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел в лагерь потому, что \_\_\_\_\_

Я не хочу, чтобы \_\_\_\_\_

Я хочу, чтобы \_\_\_\_\_

Я боюсь, что \_\_\_\_\_

Пожалуйста, напиши также свою фамилию и имя \_\_\_\_\_

### *Приложение 2*

#### **Текущая диагностика пребывания на площадке, ощущений от время препровождения, эмоциональных состояний детей**

##### **Методика изучения удовлетворенности детьми жизнью в лагере (разработана доцентом А.А. Андреевым)**

**Цель:** определить степень удовлетворенности детьми жизнью в лагере.

**Ход проведения.** Детям предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я иду утром в лагерь с радостью.

2. В лагере у меня обычно хорошее настроение.

3. В нашем отряде хороший воспитатель.

4. К нашим воспитателям можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

5. У меня есть любимый воспитатель.

6. В отряде я могу всегда свободно высказать свое мнение.

7. Я считаю, что в нашей лагере созданы все условия для развития моих способностей.

8. У меня есть любимые вожатые.

9. Я считаю, что лагерь помогает мне в общении, моем развитии.

10. В выходные я скучаю по лагерю.

*Обработка полученных данных.* Показателем удовлетворенности жизнью в лагере ( $У$ ) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех детей на общее количество ответов. Если  $У > 3$ , то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же  $2 > У < 3$ , или  $У < 2$ , то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности.

### ***Приложение 3***

**Заключительная экспресс-диагностика, для изучения результативности образовательно-воспитательного процесса в лагере**

**Анкета «Как мы жили» (проводится в итоге смены)**

Дорогой друг!

Подошла к концу лагерная смена. Чем она запомнилась тебе, как ты чувствовал себя в нашем лагере, в коллективе ребят и подростков, что

волновало тебя? Это те вопросы, ответив на которые, ты сможешь сделать так, чтобы в следующий раз (когда ты снова будешь отдыхать с нами) ты смог чувствовать себя более комфортно.

Фамилия, имя

Возраст (сколько тебе лет)

Понравилось ли тебе отдыхать в нашем лагере?

Кем ты чаще всего был в течение смены (выбери один вариант ответа)?

- организатором
- активным участником
- генератором идей (предлагал новые идеи)
- наблюдателем (на все смотрел со стороны)

В чем из предложенного в смене ты смог себя проявить (выбери варианты ответов)?

- в оформлении уголка
- в организации и проведении дел в команде
- в активном участии в общих лагерных мероприятиях
- в спорте
- в прикладном творчестве
- в сценическом творчестве
- свой вариант

Какие командные, общие лагерные дела и мероприятия тебе запомнились (понравились) больше всего. Перечисли их

Самым трудным для меня в лагере было

За время, проведенное в лагере, я стал (научился, изменился)

Представь себе, круг – это твоя команда, поставь крестик в том месте, где ты ощущал себя в команде

Больше всего за смену мне понравилось (запомнилось)

Уходя из лагеря, я хотел бы сказать