

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку

Игорева»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении

поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида

искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения гуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»,	6	1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения («Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу»)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Пуускай нам говорит изменчивая мода...», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Прости»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения («Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	неподвижно», «Ель рукавом мне...», («Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «На заре ты ее не буди»).				
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин . Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»; роман «Анна Каренина»*	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы «Человек на часах»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы («Ионыч», «Дама с собачкой»)*, «Человек в футляре»*, «Крыжовник»*, «О любви»*). Комедия «Вишнёвый сад»	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		82			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г.Тукая («Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»); К. Хетагурова* («Скучнее траурного дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Памяти М. Ю. Лермонтова», «Памяти А. С. Грибоедова», «Памяти А. Н. Островского»)				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенс «Большие надежды»; Г.Флобер «Мадам Бовари»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. А. Рембо («Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»); Ш. Бодлер* (из сборника «Цветы зла»: «Вступление», «Предрассветные сумерки», «Гимн красоте»); П. Верлен* («Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня»)	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		10			
Повторение и обобщение					
Развитие речи		12			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

Тематическое планирование 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»	2			_Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль», «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения. Н. С. Гумилёва	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»	3			_Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2			/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась	2			Библиотека ЦОК

	сталь» (избранные главы)				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. Рассказ «Возвращение»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет».				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп».	2			<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2			<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2			<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	3			<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», А. Н. и Б.	3			<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине», Ю. В. Трифонов «Обмен.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения М.Джалиля.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Т. С. Элиота.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Т. Уильямс «Трамвай „Желание».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу	4			
Развитие речи	7			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	2			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Фактическ ая дата изучения	Электронные цифровые Образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1					
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1					
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1					
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1					

5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1					
6	Входная контрольная работа. Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccеc
11	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8

	"Обломов". Особенности композиции						
12	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
13	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
14	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Понятие «обломовщина»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
15	Развитие речи Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
16	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
17	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
18	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
19	История Николая Петровича и Павла Петровича. Конфликт	1					

	поколений в романе						
20	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
21	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
22	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев «Базаров»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
23	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ («Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...»), «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева («О, как убийственно мы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e263

	любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу»)						7d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова («Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Лирика чувств в творчестве Н.А. Некрасова («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Прости»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
32	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
33	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db

	жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения						83
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
36	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1					
37	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» («Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
38	Человек и природа в лирике А.А.Фета («Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне...»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
39	Художественное мастерство А.А.Фета («Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь..», «На заре ты ее не буди»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
40	Развитие речи. Анализ	1					Библиотека ЦОК

	лирического произведения А.А.Фета						https://m.edsoo.ru/396f644b
41	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
42	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
43	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
44	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Петербург Достоевского.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836

48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его темные «двойники» (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Раскольников в системе образов. Раскольников и его светлые «двойники» (Дуня, Соня, Порфирий Петрович, Мармеладов, Миколка, Пульхерия Александровна)	1					
51	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
52	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
53	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
54	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
55	Художественное мастерство	1					Библиотека ЦОК

	писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»						https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
56	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
57	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
62	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e

64	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
65	Духовные искания Пьера Безухова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
69	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
72	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e

	Художественный мир произведений писателя «Человек на часах»						1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	А.П. Чехов «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Пошлость «футлярной» жизни в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
78	Рассказ А.П. Чехова «О любви»: история об упущенном счастьее	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
79	Развитие речи. Письменная работа по рассказам А.П. Чехова	1					
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
81	Проблематика комедии	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c4

	"Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»						11f
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
85	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
86	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
87	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
88	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
89	Поэзия народов России. Страницы жизни Г. Тукая,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90

	особенности его лирики («Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»)						
90	Поэзия народов России. Страницы жизни К. Хетагурова, особенности его лирики («Скучнее траурного дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня», «Памяти М. Ю. Лермонтова» «Памяти А. С. Грибоедова» «Памяти А. Н. Островского»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
91	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору учащихся)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
92	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
93	Г. Флобер "Мадам Бовари". Композиция, сюжет, герои произведения. Художественное	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238

	мастерство писателя						
94	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос («Что погубило жизнь Эммы Бовари?»; «Мог бы Абель быть другим человеком при других обстоятельствах? В чем значение его смерти?»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
95	Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики («Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
96	Страницы жизни Ш. Бодлера, особенности его лирики (из сборника «Цветы зла»: «Вступление», «Предрассветные сумерки», «Гимн красоте»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
97	Страницы жизни П. Верлена, особенности его лирики («Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
98	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e

	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.						
100	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». Сюжет и конфликт в произведении. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
101	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Фактическая дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1					http://vwww.it-n.ru/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1					http://englseptember.ru/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
5	Входная контрольная работа Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Старуха Изергиль»	1	1				http://school-collection.edu.ru
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1					http://vwww.it-n.ru/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1					
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1					http://vwww.openclass.ru-
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1					http://school-collection.edu.ru

10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
11	Развитие речи.. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1					
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1					
13	Художественный мир поэта Н.Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Жираф», «Шестое чувство»	1					
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века. Н Гумилёв «Капитаны».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1					http://school-collection.edu.ru
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина, «Солнечный удар». Образ Родины	1					http://vwww.it-n.ru/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско».	1					http://vwww.openclass.ru-
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка».	1					
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира	1					

	поэмы					
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				http://school-collection.edu.ru
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся», «А вы могли бы?». «Нате!»	1				http://vwww.openclass.ru
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1				http://vwww.it-n.ru/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1				http://vwww.it-n.ru/

30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине...»	1					
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1					http://englseptember.ru/
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1					
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте...».	1					http://vwww.it-n.ru/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1					http://vwww.openclass.ru-

	чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».						
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1					http://school-collection.edu.ru
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века Проверочная работа по теме «Литература 20-х годов 20 века»	1	1				
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1					http://school-collection.edu.ru
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1					http://vwww.it-n.ru/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1					http://vwww.openclass.ru
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1					http://vwww.openclass.ru
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1					http://englseptember.ru/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1					http://school-collection.edu.ru
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1					http://vwww.it-n.ru/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе Мастер и Маргарита». Система образов.	1					http://vwww.it-n.ru
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1					http://englseptember.ru/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1					http://englseptember.ru/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	1					http://vwww.it-n.ru/
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1					http://vwww.openclass.ru-
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
56	Проверочная работа по теме	1					http://school-

	<p>«Литература 30-40-х годов XX века» Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.</p>						collection.edu.ru
57	<p>Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери», («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	1					http://englseptember.ru/
58	<p>Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...».</p>	1					http://vwww.it-n.ru/
59	<p>Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».</p>	1					
60	<p>Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.Быков «Сотников»</p>	1					http://vwww.it-n.ru/
61	<p>Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б.Васильев «А зори здесь тихие».</p>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
62	<p>Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел</p>	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
63	<p>Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев</p>	1					http://vwww.it-n.ru/

64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1					http://englseptember.ru/
65	Страницы жизни и творчества поэта. Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворение «Зинка»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворение К. М. Симонова «Родина»	1					http://vwww.it-n.ru/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне. Ю. Друнина «В сорок первом», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1					http://vwww.it-n.ru/
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов «Вечно живые».	1					http://englseptember.ru/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне. Е. И. Носов «Красное вино победы»	1					
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1					http://vwww.it-n.ru/
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Определение поэзии».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти!..»	1				http://vwww.it-n.ru/
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				http://englseptember.ru/
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				http://englseptember.ru/
76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. «Срезал».	1				http://school-collection.edu.ru
77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Микроскоп».	1				
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				http://vwww.it-n.ru/
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина. «Прощание с Матёрой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..».	1				http://vwww.it-n.ru/
81	Задумчивость и музыкальность	1				http://vwww.openclass.ru

	поэтического слова Рубцова. «В горнице моей светло...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».						
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1					http://vwww.it-n.ru/
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1					http://englseptember.ru/
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века. И.Бродский «Рождественский романс».	1					http://vwww.openclass.ru-
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Пелагея».	1					http://vwww.it-n.ru/
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине».	1					http://vwww.openclass.ru-
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни	1					http://vwww.it-n.ru/

	и творчества поэта Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта. «Я жаден до людей...», «Людей неинтересных в мире нет...».						
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора В. С. Высоцкого. «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».	1					http://vwww.it-n.ru/
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. В. Вампилов «Старший сын».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
92	Подготовка к контрольной работе. Сочинение по литературе второй половины XX века.						
93	Контрольная работа. Сочинение по литературе второй половины XX века.	1	1				
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире. Стихотворения «Красная ромашка», «Варварство».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	1					http://vwww.it-n.ru/
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451	1					http://vwww.openclass.ru

	градус по Фаренгейту. Специфика жанра и композиции. Система образов.						
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Т. С. Элиот. «Любовная песнь Альфреда Пруфрока», «Портрет дамы».	1					http://school-collection.edu.ru
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Т. Уильямс «Трамвай „Желание“».	1					http://vwww.it-n.ru/
101	Итоговая контрольная работа	1	1				
102	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века. Э. Хемингуэя «Старик и море». Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л.Н. Смирнова. Литература 10 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией Ю.В. Лебедева. М., «Просвещение», 2022
2. О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов. Литература 11 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.П. Журавлева. М., «Просвещение», 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. А.Н. Романова. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022
2. Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022
3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Электронное приложение к учебнику Ю.В. Лебедева

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91>