

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству в классах коррекционного обучения (учащиеся с интеллектуальными нарушениями, умственная отсталость) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2016 г.;
- Учебного плана МБОУ «Октябрьская СОШ» на 2022 - 2023 учебный год;
- Годового учебного календарного графика на 2022 – 2023 учебный год.

Настоящая программа определяет содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 коррекционных курсах, последовательность его прохождения по годам обучения. Программа учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения учебным предметом. При отборе программного учебного материала учтена необходимость формирования таких черт характера и всей личности в целом, которые помогут выпускникам стать полезными членами общества. В программе определена специфика обучения, формы и методы организации учебного процесса, сформулированы основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—9 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров по возможности раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся следует подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 5—9 классах рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Для более эффективного решения коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа, в ходе

которой учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке, когда это возможно, используются реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги активно включается комбинаторная деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников используется подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—9 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке демонстрируются два-три произведения живописи, скульптуры, графики, подобранные на одну тему, или 3-4 предмета декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому способствуют задания: постановка вопросов, составление плана рассказа по картине, описание картины по образцу. Организуя беседы об искусстве, полезно (по возможности) проводить экскурсии в музеи, в мастерские художников, мастеров народных художественных промыслов.

Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях коррекционной подготовки решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудовым обучением, математикой, литературой, биологией.

Межпредметные связи:

- ИЗО – математика (глазомер, соотношение частей рисунка);
- ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
- ИЗО – биология (знакомство с внешним строением растений, животных, людей);
- ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца).

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Основными видами деятельности учащихся коррекционного класса по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заместителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Рисование с натуры", "Декоративное рисование", "Рисование на темы", "Беседы об изобразительном искусстве".

6 КЛАСС

Рисование с натуры

Совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, формирование умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

7 КЛАСС

Рисование с натуры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка.

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе, формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками.

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; способности к творческому воображению; умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга; совершенствование умения работы акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним; вырабатывать умение выявлять основную мысль художника и отмечать изобразительные средства, которыми он пользовался.

8 КЛАСС

Рисование с натуры

Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов цилиндрической, конической, округлой формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование

Формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы

Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве.

9 КЛАСС

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5-8 классах; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов доступными учащимся средствами.

Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков, полученных в 5-8 классах; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе.

Рисование на темы

Совершенствование у обучающихся умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая зрительные представления, возникающие на основе увиденного или прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями. Совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

<i>№ раздела п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>рабочих</i>	<i>контрольных</i>
6 КЛАСС			
1	Рисование с натуры	11	1
2	Декоративное рисование	9	
3	Рисование на темы	9	
4	Беседы об изобразительном искусстве	4	
5	Обобщающий урок	1	
	Итого	34	
7 КЛАСС			
1	Рисование с натуры	13	1
2	Декоративное рисование	8	
3	Рисование на темы	8	
4	Беседы об изобразительном искусстве	4	
5	Обобщающий урок	1	
	Итого	34	
8 КЛАСС			
1	Рисование с натуры	11	1
2	Декоративное рисование	6	
3	Рисование на темы	10	

4	Беседы об изобразительном искусстве	6	
5	Обобщающий урок	1	
	Итого	34	
9 КЛАСС			
1	Рисование с натуры	9	1
2	Декоративное рисование	6	
3	Рисование на темы	11	
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	
5	Обобщающий урок	1	
	Итого	33	

Основные требования к умениям обучающихся

обучающиеся должны уметь:

6 КЛАСС

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму; ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

7 КЛАСС

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- изображать предметы прямоугольной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

8 КЛАСС

- изображать предметы цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и цветовые оттенки;
- выполнять простейший шрифт по клеткам;
- при построении тематической композиции изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- отличать произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- определять и называть живописные материалы, которыми выполнено произведения, средства выразительности живописи;
- определять и использовать в своей практической работе декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций.

9 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- своеобразие скульптуры как вида изобразительного искусства;
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны уметь:

- изображать предметы комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- строить глубинно-пространственную композицию на заданную тему;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ
в предмете «Изобразительное искусство»
Характеристика цифровой оценки (отметки) практической (творческой)
работы

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения.

Текущий контроль в форме практической (творческой) работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Накопление отметок за практические работы показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым обучающимся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года. Метод диагностики - контрольная работа.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в 9 классе. Метод диагностики - контрольная работа.

Практическая (творческая) работа является основной формой проверки сформированности уровня грамотности и компетентностей обучающегося.

С помощью творческой работы проверяется

- умение раскрывать тему;
- умение пользоваться художественными материалами,
- использовать художественные средства выразительности;
- соблюдение правил изобразительной техники;
- эстетическое выполнение работы.

Нормы оценки творческих работ обучающихся

Оценка «5»: если содержание работы полностью соответствует теме; умело владеет техникой и материалами, отсутствуют технические ошибки.

Оценка «4»: если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); автор недостаточно владеет художественно-графическими материалами, имеются единичные технические неточности.

Оценка «3»: ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; автор слабо владеет художественно-графическими материалами, в работе имеются значительные технические неточности.

Оценка «2»: ставится, если работа не соответствует теме; допущено множество технических ошибок.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ по предмету «Изобразительное искусство»

1. Борзов А.А., Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский Дом печати, 1994
2. Гаврилина С., Кутявина Н. Рисуй и запоминай. – Москва: Академия развития, 2004.
3. Грошенко И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – Москва: Просвещение, 1998.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Мультимедиапроектор
- Динамики
- Магнитная доска
- Экран
- Фонотека (презентации к урокам, музыкальный ряд)
- Краски акварельные, гуашевые
- Бумага А3, А4.
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Кисти беличьи № 5, 10, 20
- Кисти из щетины № 3, 10, 13
- Ёмкость для воды
- Клей
- Ножницы
- Муляжи фруктов и овощей (комплект)
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Магниты, указка